

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° lot		Désignation	Adjudication
1		Importante bague en or jaune et gris 18K (750/°°°) sertie d'une améthyste facetée, la monture à décor ajouré ornée de petits diamants Poids brut : 20 g - Tour de doigt : 54	1 200
3		Broche en argent 850 millièmes et or 750 millièmes ajouré à décor feuillagé entièrement sertie de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne (usures) Hauteur : 5,1 cm - Poids brut : 8,3 g	350
6		Bracelet semi-ridige en or jaune 14K (585/°°°) à décor en applique d'entrelacs ornés de petites perles Poids brut : 47.8 g - Longueur : 6.5 cm	1 800
7		Collier articulé en or jaune 750 millièmes supportant au centre un motif piriforme sertie d'une citrine (transformations) En partie travail du XIXe siècle Hauteur totale : 24,5 cm - Poids brut : 4,8 g	150
9		Broche en or jaune 750 millièmes, le centre de forme ovale émaillé bleu appliqué d'un motif fleur en argent 800 millièmes sertie de petits diamants taillés en rose (accidents) Travail français du XIXe siècle. Hauteur : 5 cm - Poids brut : 13,2 g	450
10		Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre de forme ovale émaillé bleu appliqué d'un motif fleur en argent 800 millièmes sertie de petits diamants taillés en rose (bosses, usures, traces de colle et manque un diamant) Travail français du XIXe siècle Diamètre intérieur : 5,4 cm - Poids brut : 11,2 g	400
12		Bague tank en or jaune 18K (750/°°°) en forme de carré stylisé, chaque côté incurvé orné d'une ligne de diamants et sertie en son centre d'un diamant Poids brut : 12.9 g - Tour de doigt : 56	900
13		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes agrémenté de sept grenats sertis clos. Longueur : 17 cm - Poids brut : 6,4 g	280

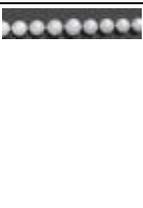
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

14		Pendentif en verre blanc, la monture en or jaune 750 millièmes figurant une fraise. Hauteur totale : 4,8 cm - Poids brut : 52,8 g	300
15		Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un quartz brun de forme rectangulaire à pans coupés entre des petits diamants ronds taillés en huit-huit (égrisures) Tour de doigt : 60 - Poids brut : 10,5 g	300
16		Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une citrine de forme cabochon. Tour de doigt : 46 - Poids brut : 12,1 g	480
17		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes serti de saphirs de forme ovale. Longueur : 18 cm - Poids brut : 12 g	850
18		Bague ouverte en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées d'un saphir de forme ovale (usures et égrisures) Tour de doigt : 48 - Poids brut : 10,8 g	620
20		Bague deux corps en or jaune 750 millièmes ornée d'un grenat de forme ovale serti clos (égrisures) Tour de doigt : 49/50 avec réduction - Poids brut : 14,6 g	600
21		Importante broche en or jaune 750 millièmes ajouré ornée au centre d'une citrine de forme ovale. Dimensions : 5 x 4 cm - Poids brut : 39,6 g	810
22		Paire de clips revers en or jaune 750 millièmes, chacun orné d'une améthyste de forme rectangulaire dans un entourage de perles de culture. Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 36,3 g	4 400
23		Bague bandeau en or jaune 750 millièmes le centre orné d'une pierre de synthèse rose de forme coeur Tour de doigt : 47 environ - Poids brut : 10,6 g	400
25		Bague en or jaune 14K (585/°°°) ornée d'une perle de Tahiti grise dans un pavage ourlé de diamants taille baguette Poids brut : 12.9 g - Tour de doigt : 58	800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

27		<p>Paire de pendants d'oreilles "jour et nuit" en or gris 18K (750/°°°) ornés en leur centre d'une perle blanche dans un pavage de diamants, le pendent serti de diamants taille baguette terminé par une perle blanche Poids brut : 18.2 g</p>	2 000
28		<p>Broche clip en or gris 18K (750/°°°) en forme d'un rectangle stylisé composé d'un anneau en onyx dans un entourage de pavage de diamants, deux des côtés ornés de coquilles stylisées serties de diamants Poids brut : 19.6 g - Longueur : 5.8 cm</p>	1 200
30		<p>Bague en platine 850 millièmes ornée d'une perle de culture légèrement bouton. Tour de doigt : 55 - Poids brut : 2,5 g</p>	150
31		<p>Collier deux rangs de cinquante-deux et cinquante-sept perles de culture choker, le fermoir rectangulaire en or jaune 750 millièmes guilloché. Diamètre des perles : 6.00/6.50 mm Poids brut : 40,1 g</p>	120
32		<p>Bague en or 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre de forme navette pavée de diamants ronds de taille ancienne (égrisures et petit accident au panier) Tour de doigt : 48,5 - Poids brut : 5,5 g</p>	1 400
33		<p>Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes décoré de motifs feuillagés en chute serties de diamants taillés en rose et retenant une perle fine ou de culture en pampilles, système à pince (usures, transformation) Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 9,4 g</p>	800
35		<p>Collier draperie en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme rectangulaire, le centre orné de petites perles fines ou de culture certaines en pampille. Longueur : 43 cm - Poids brut : 26,5 g</p>	1 400
36		<p>Collier de vingt-sept perles de culture en chute, le fermoir boule en or gris 750 millièmes pavé de diamants ronds de taille brillant (usures au fil) Diamètre des perles : 13.00/13.50 à 17.00/17.50 mm Longueur : 42 cm - Poids brut : 124,4 g</p>	5 000

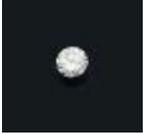
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

37		Bague émeraude en platine 850 millièmes et or 750 millièmes de deux tons ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de dix diamants ronds de taille ancienne (égrisures et petits manques). Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 5 g	2 000
38		Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une aigue-marine de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds de taille brillant Tour de doigt : 54 - Poids brut : 7,5 g	800
39		Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'une pierre de synthèse bleue dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne. Système pour oreilles percées. Poids brut : 5,1 g	500
40		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune figurant un coquillage entièrement serti de lignes de saphirs et diamants ronds de taille brillant. Système à pince. Hauteur : 2,8 cm - Poids brut : 27,6 g	3 000
41		Clip de revers en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes figurant une fleur, le centre orné d'un saphir cabochon chatouillant dans un entourage de saphirs coussins, les pétales entièrement sertis de diamants ronds de taille ancienne ou de taille brillant (égrisures et manques dont un diamant) Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 42,7 g	5 500
42		Collier articulé en or gris 750 millièmes serti d'une ligne de cent-seize diamants ronds de taille brillant en chute. Hauteur : 23 cm - Poids brut : 36,5 g	8 000
43		Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants trapèze. Signée "Monture BOUCHERON" et numérotée Tour de doigt : 45 (boules) - Poids brut : 9,2 g  Accompagné d'un examen préliminaire diamant du LFG n°404984 du 30/10/2023 précisant : - Masse : 3.92 carats - Couleur : I - Pureté : SI1 - Luminescence : Aucune - Commentaire : Nuance brune - Dimensions : 10.37 - 10.47 x 6.06 mm Info interne : n°P50892 Givre légèrement en surface	15 000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

44		<p>BOUCHERON Bague en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants trapèze. Poinçonnée. (usures, diamant à ressertir). Tour de doigt : 54 (anneau ressort) Poids brut : 6,5 g</p> <p>Accompagné d'un rapport diamant de CGL n°31012 du 28/02/2024 précisant : - Masse : 5.61 carats - Couleur : F - Pureté : I1 - Fluorescence : "Faint" - Dimensions : 11.68 - 11.84 x 6.68 mm</p>	26 500
45		<p>CHOPARD Pendentif médaillon en or jaune 18K (750/°°°) et acier, signé au revers. On y joint une chaîne en or jaune 18K (750/°°°) Poids brut total : 10.2 g</p>	500
46		<p>CARTIER Bague en or gris 18K (750/°°°) sertie d'une améthyste facettée, signée Cartier, numérotée ON3123 Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 53</p>	2 000
49		<p>TIFFANY &amp; CO Bague en or jaune godronnée 750 millièmes ornée d'un motif nœud. Signée et numérotée. Tour de doigt : 57 - Poids brut : 12,6 g</p>	680
50		<p>CARTIER Pin's en or jaune 750 millièmes figurant une abeille, le corps partiellement émaillé noir, la tête ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos. Signé et numéroté. Hauteur : 1,4 cm - Poids brut : 2,5 g</p>	1 200
51		<p>BOUCHERON Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune entièrement gravée figurant une fleur. Signé et numéroté sur chaque boucle. Système à pince. Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 23 g</p>	1 500
52		<p>MELLERIO Bague en or jaune 750 millièmes, le chaton de forme octogonale orné au centre d'un diamant rond de taille brillant serti clos dans un entourage de rubis et pierres rouges calibrées, entre deux diamants</p>	2 600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>baguettes. Signée et numérotée (usures, égrisures et petits manques)</p> <p>Poids approximatif calculé du diamant : 0.90/1.00 carat environ.</p> <p>Tour de doigt : 49 - Poids brut : 5,3 g</p>	
53		<p><b>BOUCHERON</b></p> <p>Paire de clips de revers en or jaune 750 millièmes chacun entièrement gravé à décor de fleur. Signé et numéroté sur chaque clip.</p> <p>Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 53,2 g</p>	2 600
54		<p><b>LALAOUNIS</b></p> <p>Bracelet rigide ouvrant en or 750 millièmes entièrement gravé, le centre décoré de deux têtes de lions partiellement serti de pierres fines vertes et diamants ronds taillés en huit-huit. Poinçonné (égrisures et manques)</p> <p>Diamètre intérieur : 6,2 cm - Poids brut : 102,9 g</p>	5 000
55		<p>Bracelet articulé en ors 585 millièmes de trois tons, les maillons chaîne d'ancre (usures importantes)</p> <p>Longueur : 20 cm - Poids brut : 6,5 g</p>	250
56		<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés (bosses et usures)</p> <p>Longueur : 18 cm - Poids brut : 15,8 g</p>	750
57		<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes à décor de petites boules d'or.</p> <p>Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 15,2 g</p>	750
58		<p>Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gourmette.</p> <p>Longueur : 66,5 cm environ - Poids brut : 16,5 g</p>	950
59		<p>Bracelet en or jaune 18K (750/°°°) à grosses mailles marine</p> <p>Poids : 52.6 g - Longueur : 16.5 cm</p>	2 500
60		<p><b>CHAUMET</b></p> <p>Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons en forme de "huit" partiellement gravés.</p>	2 250

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poinçonné. Longueur : 39 cm - Poids brut : 46,8 g	
61		Bague en or 585 millièmes ornée au centre d'un motif en jade (accidenté). Tour de doigt : 51 - Poids brut : 5,5 g	160
62		Bague en or jaune 18K (750/°°°) formée de deux anneaux en jade et surdécorée d'or Poids brut : 8.7 g - Tour de doigt : 50	260
63		Bague en or 750 millièmes de trois tons, figurant trois anneaux (usures) Tour de doigt : 50 environ - Poids brut : 3,7 g	175
64		Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un apis lazuli teinté de forme cabochon. Tour de doigt : 51,5 Poids brut : 6 g	220
65		Bague en or jaune 585 millièmes, le centre de forme bombée orné de motifs onyx et diamants ronds de taille brillant (accidents à deux motifs et traces de colle) Tour de doigt : 52 - Poids brut : 10,3 g	300
66		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée orné de motifs en corail rose (Corallium japonicum*) entre des lignes de diamants ronds de taille brillant (diamants maintenus par de la colle) Travail des années 1990 Tour de doigt : 57,5 - Poids brut : 7 g  *Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.	500
67		Paire de boucle d'oreilles en or gris et corail rose (Corallium japonicum*) serties de diamants Poids brut : 10.8 g  *Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.	380
68		Ensemble de trois anneaux à décor créneaux en or 750 millièmes pour deux et *en argent 800 millièmes pour une. Tour de doigt : 52	380

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids des anneaux en or : 8,2 g - Poids de l'anneau en argent : 2,6 g	
69		Bracelet manchette six rangs de perles fines brutes, la monture en or 750 millièmes et argent 800 millièmes, le centre orné d'une tourmaline rose cabochon (accidents et manques, traces d'oxydation) Poids brut : 104,1 g	550
70		Bague composée de deux motifs bombés amovibles en or jaune 750 millièmes. Tour de doigt : 48/49 - Poids brut : 10,5 g	500
71		Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une turquoise matrix de forme cabochon. Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 14 g	400
72		Bague en or jaune 750 millièmes décorée de motifs géométrique piqués de petits saphirs cabochon. Tour de doigt : 53 - Poids brut : 10,3 g	700
73		Bague bandeau en or jaune 750 millièmes ornée de trois motifs bombés en lapis lazuli teinté. Tour de doigt : 53 - Poids brut : 13,1 g	600
74		Bague boule en or jaune 750 millièmes ornée de cinq cabochons de lapis lazuli teinté. (Traces de colle et accidents). Tour de doigt : 56 - Poids brut : 16,6 g	620
75		Bague en or jaune 585 millièmes, le centre de forme bombée orné de motifs en corail rouge (Corallium rubrum*), quadrillés par des lignes de petits diamants ronds taillés en huit-huit. Travail des années 1990. Tour de doigt : 58 environ - Poids brut : 14,4 g  *Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français.	600
76		Bague en or jaune 18K (750/°°°) et corail rose (Corallium japonicum*) sertie de diamants Tour de doigt : 49 - Poids brut : 10.1 g  *Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.	600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

77		Bracelet rigide ouvrant monté en or jaune 750 millièmes torsadé, les extrémités ornées de cabochons de lapis lazuli teinté et d'émeraude. La charnière montée en métal formant ressort. Diamètre intérieur : 6 à 7,5 cm - Poids brut : 45,8 g	2 000
78		Paire de boucles d'oreilles en nacre et argent formant des fleurs centrées d'un petit diamant Poids brut : 13.5 g - Hauteur : 3 cm	260
79		TIFFANY & CO Bracelet articulé en or jaune 585 millièmes, les maillons de forme ovale ajourés unis et torsadés alternés. Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 9,8 g	420
80		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés modèle palmier. Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 13,2 g	640
81		Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés modèle "palmier". Longueur : 18 cm - Poids brut : 13,8 g	650
82		CHAUMET Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale ajourés. Signé et numéroté. (Accident au fermoir et usures). Longueur : 23 cm Poids brut : 39,4 g	2 000
83		Sautoir formant collier et bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale et à décor de boules alternés. Poids brut collier : 66,2 g - Longueur collier : 45 cm Poids brut bracelet : 32,5 g - Longueur bracelet : 19,5 cm	4 800
85		Bague en or jaune 18K (750/°°°) sertie d'un saphir enserré de deux lignes pavées de diamants Poids brut : 7.8 g - Tour de doigt : 53	1 500
86		Bague en or gris 18K (750/°°°) de forme ronde sertie en son centre d'un diamant dans un pavage de diamants plus petits Poids brut : 1.9 g - Tour de doigt : 54	300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

89		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré à décor de fleurettes. Tour de doigt : 56 - Poids brut : 3,4 g	165
90		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme rectangulaire à pans coupés orné d'un rubis traité dans un entourage de diamants ronds de taille brillant, rubis ou pierres rouges. Tour de doigt : 47,5 - Poids brut : 3,4 g	160
91		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré figurant une étoile dans un décor géométrique. Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3 g	150
92		Bague en or gris 750 millièmes, le centre orné de pierres vertes et pierres d'imitation blanches (usures et égrisures) Tour de doigt : 55,5 - Poids brut : 4,4 g	180
93		Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombé orné de trois petits diamants ronds Tour de doigt : 60 - Poids brut : 3,9 g	280
94		MAUBOUSSIN Deux bagues en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'un petit saphir entre des diamants ronds (usures pour une), signées et numérotées Poids brut : 5,4 g	300
95		Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'une pierre de synthèse orange dans un entourage de petits diamants ronds. Système pour oreilles percées Poids brut : 6,3 g	170
96		Bague en or 750 millièmes ornée au centre d'un pièce en or (dos y medio pesos). Tour de doigt : 61 - Poids brut : 6,5 g	320
97		Bague en gris 750 millièmes ornée d'une émeraude traitée de forme carrée dans un entourage de diamants ronds et baguettes. Tour de doigt : 56 - Poids brut : 8,1 g	1 400
101		ARMAN Fernandez (1928-2005) "Long-Term Parking or" Pendentif en or jaune 18K (750/°°°) à décor gravé de voitures, signé et numéroté 43/50, édition limitée Poids : 73 g - Hauteur : 5.5 cm	3 600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur .	
102		TANNING Dorothea (1910-2012) Broche " Cœur " en or jaune 18K (750/°°°) Orfèvre Pierre HUGO, tirage XII/XVII Poids : 33 g - Hauteur : 4 cm  Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  Artiste Américaine, peintre, sculptrice, poétesse, écrivaine, créatrice de bijoux. En 1942, elle rejoint le groupe des surréalistes formé autour d'André Breton. Dorothea Tanning se marie en 1946 avec Max Ernst et s'imposera dans le milieu Newyorkais comme une des personnalités féminines pionnières de l'après guerre.	4 000
103		LACROIX Christian (1951) Bracelet articulé en métal collier, les maillons cylindriques. Signé.	420
105		VAN DER STRAETEN Hervé (1965) Broche en métal doré à décor de feuille. Signée. Hauteur : 8 cm	80
106		ARTHUS-BERTRAND Yann (1946) Bague en argent 800 millièmes, le centre décoré de boules mobiles. Poinçonnée. Tour de doigt : 50 - Poids brut : 17,3 g	180
107		VAN DER STRAETEN Hervé (1965) Bracelet rigide en ouvert de forme bombée en métal doré martelé. Signé. Diamètre intérieur : 5,4 cm	350
108		VAN DER STRAETEN Hervé (1965) Collier articulé en métal doré martelé composé de cinq motifs cylindriques. Signé.	200
109		GOUDJI (1941) Broche de forme ovale en argent 800 millièmes, le centre orné d'un oeil de faucon. Signée. Longueur : 8 cm - Largeur : 5,7 cm -Poids brut : 62 g	2 000
110		GOUDJI (1941) Collier "torque" rigide et ouvrant en argent 800 millièmes en chute, le centre décoré d'un motif fermoir à goupille. Signé. (bosses) Diamètre intérieur : 11,8 cm - Poids brut : 86,2 g	1 000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

111		<p>Montre de gousset dite oignon, en argent, le fond gravé à décor d'oiseaux, chien et corbeille fleurie, le cadran émaillé à bosses à chiffres romains et chiffres arabes (accidents et restaurations). Un cache-poussière protège le mouvement à sonnerie. La platine gravée " French Royal Exchange London 5103 " (manque la pointe de l'aiguille des heures)</p> <p>Angleterre, XVIIIe pour le boîtier et le cadran, XIXe pour le mouvement.</p> <p>Poids brut : 152,73 g Diamètre 4,5 cm Epaisseur : 5,6 cm</p>	450
112		<p>Montre de col en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché et gravé à décor d'agrafes feuillagées partiellement émaillé bleu, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes (manques à l'émail et fonctionnement non garanti)</p> <p>Remontage à clef par le fond échappement à cylindre.</p> <p>Signé CH. OUDIN &amp; FILS sur la double cuvette.</p> <p>Diamètre : 2,3 cm - Poids brut : 9,2 g</p>	220
113		<p>Montre de col en or jaune 750 millièmes, le fond gravé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabe et chemin de fer pour les minutes. Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre (accidents au verre, petites bosses et fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 2,8 cm - Poids brut : 24,2 g</p>	350
114		<p>Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond décoré d'un monogramme partiellement émaillé noir, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures.</p> <p>Remontoir au pendentif, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.</p> <p>Signée Charles OUDIN sur la double cuvette (accidents, manques et fonctionnement non garanti)</p> <p>Diamètre : 3,3 cm - Poids brut : 33,2 g</p> <p>On y joint une petite broche en or jaune 750 millièmes (poids brut : 1,7 g)</p>	600
115		<p>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures.</p> <p>Remontage à clef par le fond, mouvement à répétition, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée (usures et fonctionnement non garanti).</p> <p>Diamètre : 4,3 cm - Poids brut : 71,1 g</p> <p>On y joint une clef de montre en métal.</p>	1 100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

116		<p>Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale entrelacés, les extrémités ornées d'un anneau ressort et d'un mousqueton. (Usures). Longueur : 29 cm - Poids brut : 26,5 g</p>	1 300
117		<p>CHAUMET PARIS-LONDRES ANNEES 30 Montre-pendentif de dame en or jaune 18K (750 millièmes), or gris, lapis-lazuli, émail et diamants (T.A). Boîtier: rectangulaire, remontoir à midi et bélière à 6h, lunette en or jaune et entourage émaillé noir, le revers orné d'une plaque de lapis-lazuli sur laquelle est appliquée un entrelacs de diamants (T.A) dans un serti perlé, la carrure émaillée noire. Cadran: argenté, index chiffres arabes et minuterie chemin de fer extérieure peints, aiguilles 'Breguet', signé. Mouvement: mécanique (fonctionnement non garanti) 27 x 16 mm - Poids brut:16,3 g Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.</p>	1 600
118		<p>Bourse cotte de maille en ors 750 millièmes de plusieurs tons. Poids brut : 53,6 g</p>	2 530
119		<p>HERMES MEDOR, ANNEES 2000 Montre bracelet de dame en plaqué or 10 microns sur cuir. Boîtier: carré en plaqué or à capot de forme pyramide rhomboïdale, fond acier. Cadran: blanc, quatre index appliqués. Mouvement: quartz. Bracelet : cuir vert avec deux motifs cloués, boucle ardillon Hermès en métal doré. Signée et numérotée 665638 (fonctionnement non garanti) Diamètre : 23 mm  Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.</p>	600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

120		<p>HERMES MEDOR. REF. ME1.201. - ANNEES 2000</p> <p>Montre bracelet de dame en plaqué or sur cuir. Boîtier: carré en plaqué or à capot de forme de pyramide rhomboïdale, fond acier. Cadran: blanc, quatre index appliqués. Mouvement: quartz. Bracelet : cuir noir avec deux motifs cloués, boucle ardillon Hermès en plaqué. Signée et numérotée 799577 (fonctionnement non garanti) Diamètre : 23 mm</p> <p>Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.</p>	700
121		<p>Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes entièrement gravé, la montre de forme carrée, index pour les heures, bracelet articulé. Mouvement mécanique (usures et fonctionnement non garanti)</p> <p>Signée ARFAN PARIS sur le fond et Ernest BOREL sur le mouvement. Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 59,1 g</p>	2 600
123		<p>Bague d'archer en cristal de roche ornée de motifs floraux en incrustation turquoise et de cabochons Inde, style Moghol Hauteur : 5 cm</p>	220
124		<p>Bague d'archer en néphrite blanc à décor de tiges florales en incrustation turquoise et cabochons Inde, région du Rajasthan, style Moghol Longueur : 5 cm</p>	550
125		<p>Amulette polylobée en néphrite ornée en son centre d'une plaque en argent finement gravé de calligraphies faisant référence verset du Coran, sourate 28.5 . Le pendentif est retenu par une cordelette au fil doré orné de pampilles. Travail indo-persan Hauteur : 7 cm ; Largeur : 7 cm</p>	250
126		<p>Pendentif en néphrite en forme de grenade à décor floral de verroterie et pierrerie de couleur et cristaux Inde Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 6,5 cm</p>	300
127		<p>Coupe ronde en néphrite blanc nuageux sur talon, la paroi ornée de tiges bourgeonnantes en cabochons de couleur rubis et turquoises sertis dans des filets dorés. Inde</p>	550

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Hauteur : 4 cm - Diamètre :10 cm	
128		Cuillère en néphrite céladon, manche cannelé se terminant par un paon aux yeux émaillés rubis, cuilleron en jade épinard sculpté en forme d'une feuille de Banian (considéré comme l'arbre sacré) rehaussé d'un anneau de pierres rouges et filets dorés Inde du nord, style Moghol Longueur : 22 cm	250
129		Poignard Khanjar, pommeau en tête de cheval en jade néphrite vert, les yeux et licol incrusté de pierreries sur émail rouge rubis, talon en cristal de roche en forme de palme, mitre à deux écoinçons polylobés d'un côté inscrit en calligraphie le nom de Dieu, l'autre de palmettes et rinceaux, incisé à l'or en koftgari, lame courbe à damas à deux tranchants Inde, région du Mewar. Style moghol Longueur : 42 cm	700
130		Poignard Khanjar, le pommeau en forme de tête de lion en néphrite, la gueule ouverte aux crocs acérés et aux yeux en cabochons en pâte de verre rouge, la lame courbe à double tranchant en acier à damas et arête médiane, le talon gravé à décor de tiges florales ponctué de cabochons sertis, mitre ornée de deux médaillons polylobés à décor folliagé et inscrit en Devanagari (Sanskrit) "travail de Singh Samvat artisan du Mewar en date de 1904 (1961 du calendrier hindou)" Inde, style Moghol Longueur : 38 cm	700
133		Poignard Pesh kabz - Zirah-buk dit "perce-armure", la poignée en crosse en agate incrustée de cabochons vert et rouge, la lame courbe à double tranchant ornée de deux médaillons gravés à l'or dessinant des rinceaux. Inde, style Moghol Longueur : 31 cm	220
136		Miroir face main floriforme en jade néphrite céladon rouille, prise en palmettes orné de cabochons en verre et nacre, appliqué selon la technique "Kundan". Le dos est gravé d'une fleur de lotus épanouie dans un entourage de feuillage Inde, style Moghol Hauteur : 14 cm	500
137		Boîte de forme octogonale en jade néphrite vert à décor floral ciselé et doré et émaillé, les parois inscrites de sourates tirées du Coran en calligraphies à l'or damasquiné (égrenure à la base du couvercle). Travail indo-persan Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 11 cm	450

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<p><b>138</b></p>		<p>Ensemble de trois estampes japonaises :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utagawa Hiroshige IV (actif cira 1910-1930) Hosoban, représentant un personnage aux katana sous un saule et près d'une lanterne Format: hosoban</li> <li>- Feux d'artifice sur le pont Ryogoku de la série Tokyo Meisho no chi (Les lieux célèbres de Tokyo), 1889 Format: oban tate-e Publication 1889 (par Chojiro Katada)</li> <li>- une oban tate-e, représentant deux femmes, signé Koryusai, tirage tardif</li> </ul>	<p>700</p>
<p><b>139</b></p>		<p>Ensemble de deux estampes japonaises :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utagawa Hiroshige (1797-1858)</li> <li>- Oban tate-e, Moine Sosei-hoshi (planche n° 21) de la série Ogura nazoraie hyakunin issyu (Cents poèmes par les cents poètes), circa 1845-46 Colline de l'Oie sauvage et de la rivière Tone à Konodai, Ichikawa, Chiba Série des 36 vues du Mont Fuji (Fuji Sanjurokkei) de 1858 Format: oban tate-e, papier fin</li> <li>- Oban tate-e, Konodai Tonegawa (la rivière Tone à Konodai) de la série Fuji Snjurokkei (Les tente-six vues du Mont Fuji), tirage tardif, publication Koeido 1858 Format: oban tate-e</li> </ul>	<p>300</p>
<p><b>140</b></p>		<p>Paire de vases en bronze la panse globulaire, à décor en relief de trois singes s'embrassant, le long col légèrement évasé et lobé, signés Seiya zo (???) Japon, époque Meiji (1868-1912) Hauteur : 28,5 cm</p>	<p>1 100</p>
<p><b>141</b></p>		<p>Pot couvert en bronze en forme de citrouille, reposant sur des feuilles formant le pied, le couvercle orné d'un escargot Japon, époque Meiji (1868-1912) Hauteur : 20 cm</p>	<p>900</p>
<p><b>142</b></p>		<p>Porte-fleurs en bronze représentant un crapaud supportant son petit sur le dos, soufflant des nuages formant une coupe, signé (petit manque, tige anciennement soudée et détachée) Japon, XIXe siècle Hauteur totale : 27 cm</p>	<p>500</p>

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

143		Groupe en bronze représentant un crapaud supportant une grenouille sur le dos, signé Issou (???) sur le dessous Japon, époque Meiji (1868-1912) Longueur : 14 cm	900
146		Brûle-parfum en bronze Chine, XIXe siècle La panse globulaire, reposant sur un haut pied, à décor de masques de taotie sur fond de leiwen, les deux anses en forme de dragons archaïsants, socle en bois (accidenté) ; couvercle manquant Hauteur : 20,5 cm - Longueur totale : 31,5 cm	500
147		Paire de vases en jadéite de forme balustre aplatie, à décor de masques de taotie, le col agrémenté de deux têtes de lions supportant des anneaux mobiles formant les anses, le couvercle surmonté d'un chien de Fo, socles en bois (très légers chocs à la bordure du couvercle et du col, vases collés sur les socles) Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) Hauteur : 16 cm (sans socle)	450
148		Brûle-parfum tripode couvert en jade céladon la panse renflée, à décor en léger relief de deux grands masques de taotie, les anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux, le couvercle reprenant le décor de masques de taotie et surmonté d'un dragon lové, la bordure agrémentée de quatre groupes de lingzhi supportant des anneaux (un anneau cassé et gerces) Chine, XVIIIe/XIXe siècle 14,5 x 14,5 cm	1 800
149		Vase en porcelaine famille verte à décor d'un cortège des étrangers cavaliers, le col orné de scène d'enfants, marque apocryphe Kangxi à la base Chine, fin du XIXe siècle Hauteur : 44,5 cm	3 500
150		Paire de lanternes en porcelaine bleu blanc hexagonales, ornées de médaillons décorés de personnages, paysages et fleurs sur fond ajouré de motifs de sapèques, montées en lampe (montées à l'envers) Chine, XXe siècle Hauteur : 29,5 cm	2 200
151		Support en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine et coupe en porcelaine polychrome le support en forme de lotus, reposant sur une estrade étagée, la coupe à décor de papillons, marque Tongzhi à la base (fêles et un pétale manquant pour le support, usures à la coupe) Chine, époque Kangxi (1662-1722) et fin de la dynastie Qing 15,2 x 19,7 cm	550

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

152		<p>Statuette de Zhenwu en grès émaillé turquoise et un groupe en grès émaillé aubergine, jaune et turquoise Zhenwu assis sur une banquette devant un écran, accompagnés de deux serviteurs, les longs cheveux en arrière retombant sur les épaules, vêtus de longues robes ceinturées sous la poitrine, le groupe représentant un sage assis sur son buffle (restaurations et fêles) Chine, XVIIe siècle Hauteurs : 24,5 et 22 cm</p>	550
153		<p>Tête de bodhisattva en pierre polychrome, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et agrémenté d'un budai assis, Chine dans le style des Ming, socle Hauteur : 27,5 cm (sans le socle)</p>	1 000
154		<p>Paire de statues de serviteurs en grès émaillé jaune et vert représentés debout sur une base hexagonale, tenant une coupe et un livre, vêtus de longues robes, têtes amovibles (petites restaurations, petits éclats et petits sauts d'émail) Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle Hauteurs : 47,5 et 48,5 cm</p>	300
155		<p>Deux statuette de Zhang Guolao en porcelaine famille rose représentés debout sur des bases rectangulaires, tenant un attribut, vêtus de longues robes, barbues, portant un chapeau (restauration et fêle à l'une) Chine, époque Jiaqing (1796-1820) Hauteurs : 21 et 22 cm</p>	80
156		<p>Ensemble de sept statuette de gardiens en grès émaillé vert représentés debout sur des bases rectangulaires, vêtus de longues robes, coiffés de chapeaux (restauration à l'une des figures) Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle Hauteurs : 19,5 à 23,5 cm</p>	350
157		<p>Paire de bougeoirs en grès émaillé jaune, brun et turquoise représentés sur une estrade hexagonale, à décor moulé de fleurs (restaurations aux cols et usures) Chine, XVIe/XVIIe siècle Hauteurs : 32,5 et 31,5 cm</p>	100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

158		<p>Paire de chiens de Fo en biscuit émaillé turquoise représenté assis sur des bases rectangulaires, une patte sur son petit pour l'un et sur une balle de brocart pour l'autre, cachet Xu Rong Tai à la base ; éclat à une oreille</p> <p>Chine, début du XXe siècle</p> <p>Hauteur : 30,5 cm</p>	650
159		<p>Paire de statues de serviteurs en grès représentés debout sur des bases rectangulaires, tenant des offrandes, vêtus de longues robes, les cheveux coiffés en chignon (petits accidents et restaurations)</p> <p>Chine, XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 74,5 cm</p>	800
160		<p>Statue de dignitaire en stuc polychrome représenté assis, vêtu d'une longue robe rouge décorée de dragons en or, les mains jointes et tenant une tablette Hu à l'origine, le visage serein, portant un chapeau de dignitaire (accidents, manques et usures visibles)</p> <p>Chine, XVIIe siècle</p> <p>Hauteur : 77 cm</p>	1 000
161		<p>Ensemble de six hoho en porcelaine famille rose dont cinq représentés debout, tenant un ruyi et des fruits, vêtus de longues robes, le cinquième assis (petits éclats)</p> <p>Chine, XIXe siècle</p> <p>Hauteurs : 17 à 21,7 cm</p>	750
162		<p>Ensemble de six hoho en porcelaine famille rose dont cinq représentés debout sur des bases octogonales, tenant une tige de lotus, le sixième agenouillé, offrant une coupe (restaurations à quatre figures, fêles à deux statuettes, petits éclats)</p> <p>Chine, époque Jiaqing (1796-1820)</p> <p>Hauteurs : de 14,3 à 19,8 cm</p>	450
163		<p>Ensemble de sept groupes en porcelaine famille rose et grès émaillé comprenant un groupe de deux hoho et deux personnages allongés, deux hoho et deux pyramides de fruits et de rouleaux (restauration au cou à l'une des figures allongées, petits éclats)</p> <p>Chine, XVIIe et XIXe siècle</p> <p>Hauteurs : de 5,3 à 10,2 cm - Longueurs : 11 cm (personnages allongés)</p>	400
164		<p>Trois jupes en soie à décor d'oiseaux et fleurs, dont une brodée de fils métalliques dorés (déchirures, décoloration, taches)</p> <p>Chine, fin de la dynastie Qing (fin du XIXe/début du XXe siècle)</p> <p>Provenance : Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoi en poste jusqu'en 1956, puis par succession</p>	1 600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<p><b>165</b></p>		<p>Nguyen Phan Chanh (1892-1984)          Peinture à l'encre et couleurs sur soie collée sur carton, représentant deux femmes dans un paysage lacustre et montagneux, signée en haut à droite et Ng. phan chanh en bas à gauche (petit manque visible)          40,5 x 24 cm</p> <p>Provenance :          Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoï en poste jusqu'en 1956, puis par descendance.</p>	<p>7 500</p>
<p><b>166</b></p>		<p>Peinture en rouleau à l'encre et couleurs sur papier          Représentant Magu et son daim, signée Yang Ting en haut à droite, marouflée sur toile (Pliures et taches)          139 x 76 cm</p> <p>Provenance : Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoi en poste jusqu'en 1956, puis par succession</p>	<p>200</p>
<p><b>167</b></p>		<p>École indochinoise, première moitié du XXe siècle          Paysage lacustre          Huile sur toile, cachet rouge au dos          60 x 80 cm</p> <p>Provenance :          Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoï en poste jusqu'en 1956, puis par descendance.</p>	<p>2 500</p>
<p><b>168</b></p>		<p>École indochinoise, première moitié du XXe siècle          " Portraits des moines " et " Chat "</p> <p>Deux dessins à crayon sur papier, cachet en bas à gauche          30 x 20 et 15 x 9 cm</p> <p>Provenance :          Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoï en poste jusqu'en 1956, puis par descendance.</p>	<p>1 000</p>
<p><b>169</b></p>		<p>Nguyen Van BINH (1917-2004)          Ecole des Beaux Arts de l'Indochine, promotion XII (1938-1943)          Paravent à six feuilles en laque et coquille d'oeuf à décor de paysages animés et personnages, signé et daté 1944          Dimensions d'une feuille : 150 x 49 cm</p> <p>Provenance : Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoi en poste jusqu'en 1956, puis par succession</p>	<p>350 000</p>

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

172		<p>LUONG Xuan Nhi (Hanoï 1914-2006) Femme indochinoise jouant du luth Huile sur toile, vers 1940, signée en bas à droite 60.5 x 51.5 cm</p> <p>Provenance : oeuvre acquise directement par le Vicomte Yves de Kergos en séjour à Hanoi jusqu'en 1956 puis par succession</p> <p>Artiste rare sur le marché Luong Xuan Nhi était un artiste de renom dans l'Indochine des années 30 et 40, surnommé 'le peintre de la beauté'. Il appréciait les oeuvres intimistes figurant le quotidien des sujets féminins, à l'instar de cette joueuse de luth traditionnel vietnamien ou pipa. Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts d'Hanoi en 1937, il étudie auprès de Nguyen Nam San et Victor Tardieu. Il reçut une médaille d'or au Salon de la Société annamite d'encouragement à l'art et à l'industrie de Hanoï. Il est un des premiers peintres à utiliser la peinture à l'huile au Vietnam. Cette huile sur toile est un bel exemple des sujets de prédilection et de la technique de cet artiste, usant de sa touche délicate et d'une palette douce.</p>	78 000
173		<p>JOUVE Paul (1878-1973) « Éléphant et son Cornac », 1923 Crayon gras et encre sur léger carton, rehaussé de gouache blanche, dédicacé à Madame Georges Maire, déférent souvenir, signé, situé Hué et daté (19)23 en bas 33,5 x 38 cm</p> <p>Historique : En 1923, Paul Jouve va séjourner plusieurs jours dans la ville d'Hué au Viêtname et y passera la fête de Têt, c'est à dire du nouvel an, où les éléphants sont couverts de leur caparaçons d'or et de pourpre.</p> <p>Bibliographie : Félix Marilhac, Jouve sculpteur animalier, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001, p. 152 pour une huile sur carton d'un éléphant très similaire.</p>	4 200
175		<p>REILLE Karl Baron (1886-1975) Le vautreait Bertin Gouache et aquarelle, signée en bas à droite 25 x 35 cm Provenance : Galerie de la Cymaise, 1988</p>	1 800
176		<p>REILLE Karl Baron (1886-1975) Equipage inconnu, vers la brisée Gouache et aquarelle, signée et datée 1922 en bas à gauche 23 x 30 cm Provenance : Galerie de la Cymaise, 1988</p>	1 200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>177</b>		REILLE Karl Baron (1886-1975) Equipage Saisy, le bat-l'eau Panneau, signé en bas à droite, annoté au dos 33 x 41 cm Provenance : Galerie la Cymaise, 1988	2 750
<b>178</b>		de la BOULAYE Antoine (1951) Equipage Perreau de Launay Huile sur carton, signé en bas à droite et daté 85 48 x 59 cm Provenance : Galerie de la Cymaise, 1988	2 000
<b>180</b>		CHIGOT Eugène (1890-1923) Le banc au bord de l'étang au printemps Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm	2 400
<b>181</b>		LOIR Luigi (1845-1916) Le Quai du Louvre Huile sur isorel, signée en bas à droite 14 x 24 cm  Figure dans les archives de l'artiste par Monsieur Noé Willer. Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra lui être remis.	1 800
<b>182</b>		MORET Henry (1856-1913) Chaumière au bord de la falaise Huile sur toile, signée et datée 1903 en bas à gauche, porte au verso une étiquette barrée avec un n°7405 et le titre, un numéro sur le châssis DR 7405 et une étiquette avec le n° 13344 et le titre du tableau ainsi qu'un n° 4870 sur le châssis 50,5 x 61cm  Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henry Moret en préparation par Monsieur Jean-Yves Rolland. Un certificat sera remis à l'acquéreur.	47 000
<b>183</b>		SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971) Lot de deux salerons en porcelaine dont un en forme de lapin et une en forme de grenouille Signés "E M Sandoz" pour Théodore Haviland à Limoges, circa 1916 (le lapin cassé et recollé) Dimensions : 4.5 x 6 cm - 7 x 4 cm	100
<b>184</b>		SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971) Lot de trois salerons en porcelaine en forme de champignons Signés "E M Sandoz" pour Théodore Haviland à Limoges, circa 1916 5 x 6.5 cm et 4.5 x 5 cm	320
<b>185</b>		SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971) Lot de deux petites verseuses en porcelaine en forme de canard dit "L'Oison" Signés E M Sandoz" pour Théodore Haviland à Limoges, circa 1916 (le vert accidenté sur le bec verseur) Hauteur : 11 cm	500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

186		<p>SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971)          La chevrette, modèle de 1926          Bronze, fonte à la cire perdue entre 1926 et 1936, signé sur la terrasse "E.M Sandoz", porte le cachet du fondeur Valsuani Cire Perdue          42,3 x 19,5 x 42,7 cm          Le Socle en marbre porte une plaque mentionnant "Les ingénieurs des MDPA à Mr. Pierre de Retz en souvenir de leur longue collaboration et en témoignage de leur attachement Décembre 1936"          Provenance :          - Pierre de Retz (offert par les ingénieurs des MDPA) Décembre 1936, Mulhouse          - Mme Sandoz (par succession)          Bibliographie:          - Felix Marcilhac, "Edouard Marcel Sandoz, Sculpteur animalier et figuriste, 1881-1971 : catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté" Paris, Ed. de l'Amateur, 1996, Repr. page 331 n°406 MAM4/1927-1 (tirage similaire)          - Armand Dayot, "Les animaux" Vol IV, Charles Moreau editeur 1930, Repr. page 49. (tirage similaire)</p> <p>Pierre de Retz est un ancien élève de l'École polytechnique (promotion 1897) et de l'École des mines de Paris (promotion 1900). Il fut directeur général des MDPA (Mines Domaniales de Potasse d'Alsace) de 1919 à 1936 puis président de l'Association des anciens élèves de l'Ecole des mines de Paris de 1938 à 1942.</p>	27 000
187		<p>MASQUE BAGA          Guinée          Bois polychrome et métal          Hauteur : 105 cm          Portant le nom de Banda, ces masques complexes sont propres aux populations Baga, et Nalu de Guinée parmi lesquelles ils intervenaient au sein de la société masculine Simo. Le masque Banda aurait été associé à une entité dangereuse mais protectrice apparaissant dans les périodes de crise, mais intervenait également dans divers rituels liés aux rites de passage (initiations, mariages, funérailles) ou agricoles. La structure combine différents éléments anthropo-zoomorphes complexes et les mâchoires sont traditionnellement armées de bandes métalliques figurant une forte dentition. Petits accidents visibles liés à l'usage et au temps.          L'influence des objets Baga sur les artistes du début du XX<sup>e</sup> siècle n'est plus en démontrer comme en témoignent ceux ayant appartenu entre autres à Matisse, Picasso ou Lhote. Pour de plus amples informations sur l'art et la culture Baga, cf : F. Lamp : Catalogue de l'exposition "Art of the Baga : A Drama of Cultural Reinvention" - The Museum for African Art &amp; Prestel, Washington 1996</p>	5 000

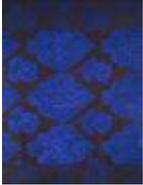
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Provenance :</p> <p>Reçu en cadeau d'un dignitaire Guinéen vers 1896 par le Médecin Inspecteur Général Alexandre Lasnet. Envoyé en 1894/1895 pour combattre une épidémie de variole au poste de Sédhiou en Casamance (Sénégal), il fut muté en 1896 en Guinée au sein d'une mission auprès du fameux Almamy Samory Touré, fondateur de l'éphémère empire Wassoulou qui s'étendait sur une partie du Mali et de la Guinée. Dans l'exposé de sa carrière, il indique qu'il lui a « toujours paru que Samory avait, eu égard à des soins que j'avais donné à des chefs de son entourage et pour lesquels il m'avait manifesté tout son contentement ».</p> <p>Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.</p>	
<b>190</b>		<p>PIGNON Edouard (1905-1993)</p> <p>L'ouvrier mort, 1952</p> <p>Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche et datée 52, annotée n°954 au verso de la toile</p> <p>75 x 94 cm</p> <p>Exposition :</p> <p>-Palais des Beaux-Arts de Lille, 6 déc. 1997-1er mars 1998, n° 20 (rep.)</p>	6 800
<b>191</b>		<p>PIGNON Edouard (1905-1993)</p> <p>Le coq guerrier, 1960</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 60</p> <p>116 x 89 cm</p> <p>Expositions :</p> <p>-Musée d'Art et d'histoire, Genève, 1964, vraisemblablement le n°39 (« Tête de coq »)</p> <p>-Musée national d'art moderne, Paris, 8 juillet-5 octobre 1966, n° 94</p> <p>-Palais des Beaux-Arts de Lille, 6 déc. 1997-1er mars 1998, n° 52 (rep.)</p>	4 000
<b>192</b>		<p>PIGNON Édouard (1905-1993)</p> <p>Combat de coqs, 1961</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 61</p> <p>50 x 61 cm</p> <p>Exposition :</p> <p>-Musée national d'art moderne, Paris, 8 juillet-5 octobre 1966, n° 96 (rep.)</p>	3 200
<b>193</b>		<p>PIGNON Edouard (1905-1993)</p> <p>"Les restatiques"</p> <p>Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso</p> <p>65 x 81 cm</p>	3 500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

196		<p>DUFY Raoul (1877-1953)          Losanges de Roses Bleus dur sur Fond Noir          Gouache sur papier, vers 1912          85 x 111 cm</p> <p>Nous remercions Madame Guillon-Laffaille d'en avoir aimablement confirmé l'authenticité sur photographie.</p>	800
198		<p>PICASSO Pablo (1881-1973) d'après          Femme et enfant au châle, d'après une peinture au Musée Picasso de Barcelone de 1903.          Impression offset en couleurs sur vélin . 1966. Signée en bas à droite et numérotée 48/ 60 (légèrement jaunie) (Czwiklitzer 271)          51 x 46 cm (à vue)</p>	800
199		<p>DALI Salvador (1904-1989)          Coeur de fraises          Lithographie sur fond noir, signée en bas à droite numérotée 178/ 200          62,5 x 42 cm (à vue)</p>	1 000
200		<p>ROTELLA Mimmo (1918-2006)          Rita Hayworth          Sérigraphie en couleur, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche          100 x 66 cm</p>	850
201		<p>LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)          Before the Mirror, from "Mirrors of the Mind", 1975          Lithographie en couleurs, signée, justifiée et datée dans la marge          Edition 33/100          89 x 63 cm          (Tâches, mouillure)</p> <p>Provenance :          Galleria Alessandra Castelli, Milan</p>	6 000
205		<p>PIGNON-ERNEST Ernest (1942)          Homme de profil, le coude levé          Lavis, encre et gouache blanche, signé et daté 96 en bas à gauche, porte une étiquette de la Galerie Lelong au dos          14 x 27 cm à vue</p>	3 000
206		<p>RENONCIAT Christian (1947)          Composition au cadre          Panneau de bois marqueté, gravé de la signature et daté 96 au dos          92 x 60 cm</p>	950

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

210		LURCAT Jean (1892-1966), Poterie de SANT-VICENS Plat en céramique émaillée polychrome à décor rouge, noir et crème figurant deux sirènes dans un décor de vagues stylisées et d'algues, inscrit au revers "Dessin J Lurçat Sant Vicens - CM 9/50" 44.5 x 49 cm	2 500
211		PICART LE DOUX Jean (1902-1982) Poterie de SANT-VICENS Assiette en terre cuite émaillée bleu roi figurant une forme géométrique (petit défaut de cuisson), inscrit au revers "Dessin de Jean Picart Le Doux, Sant Vicens - CR 6" Diamètre : 27 cm	200
212		PICART LE DOUX Jean (1902-1982) Paysage d'hiver représentant des arbres, des flocons et la pleine lune Tapisserie, sgnée en bas à droite et "BMA *" en bas à gauche, numérotée 3/8 au revers 150 x 265 cm	2 600
213		Tapis moderne d'interprétation contemporaine, XXe, d'après Sonia Delaunay Chaine et trame en coton, velours en laine (bon état) 300 x 240 cm	5 000
215		Tapis moderne dans le goût de Kasimir Malevitch tissée à la main en laine sur trame en coton 300 x 200 cm	1 000
219		van HEEMSKERK Egbert (1610-1680) Joyeux buveurs dans une taverne Huile sur panneau deux planches non parquetées renforcées de fliasse au verso (fente), monogrammé HK en bas vers la droite sous une chaise, porte un numéro 268 au verso 59 x 83 cm	3 000
220		École française du début du XVIIIe siècle, entourage de Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717) Portrait de dame assise sur un fond de paysage et accompagnée de son lévrier Huile sur toile (griffure, petits soulèvements et restaurations) 119 x 92.5 cm	2 400
224		Cartel de forme violonée et sa console, en bois de placage richement orné de bronzes ciselés, dorés et vernis à décor de têtes féminines, cartouches, feuilles d'acanthé, fleurettes et aigle, à l'amortissement un angelot assis sur une sphère. Le cadran émaillé à douze pièces à chiffres romains bleus et le mouvement signés ARSANDAUX à Paris. Le mouvement à sonnerie à la demande par cordon de tirage (accidents et manques, restaurations) Epoque Louis XV Hauteur totale : 110 cm - Largeur : 40 cm	1 400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

225		<p>Élément décoratif en bois doré figurant un bouquet feuillagé et fleuri (accidents, restaurations, vermouluures) Travail du XVIIIe siècle Hauteur : 38 cm - Longueur : 65 cm</p>	300
227		<p>Paire d'importantes appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût en gaine orné d'un mufle de lion tenant un anneau et sommé d'un vase à deux anses, les bras à décor de feuilles d'acanthé, les binets renflés à cannelures et godrons. Beau modèle Louis XVI dans le goût de Jean-Joseph de Saint Germain réalisé au XIXe siècle. 54 x 40 cm</p>	2 550
228		<p>D'après CARPEAUX Encrier de forme rectangulaire en marbre rouge orné de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages et d'un buste du « Génie de la Danse » flanqué de deux encriers, la prise des couvercles en forme d'insecte. Signé. Hauteur : 25 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 21,5 cm</p>	400
229		<p>PARIS Paire de vases de forme ovoïde en porcelaine polychrome. Les vases représentent une victoire napoléonienne en campagne. Napoléon à cheval entouré de ses généraux et barons. Cols et piédouches à fond bleu de four rehaussés des initiales "N" entourées d'une couronne de laurier nouée. Ils sont posés sur une base en bronze à frise de perles (un des vases avec légères craquelures) Hauteur : 77 cm</p>	1 900
230		<p>LAUDIN Jacques II (1663 -1729) Plaque émaillée représentant Sainte Marie-Madeleine en prière, écoinçons feuillagés en relief, titrée *S*M*MAGDALENA* et monogrammée en bas à droite IL. Contre émail bleu nuit avec une inscription en lettres dorées, « Laudin au fauxbourgs De Manigne a Limoges I.L. » (accidents et manques) 12,8 x 10,6 cm</p>	550
231		<p>LAUDIN Nicolas (1628-1698) Plaque émaillée représentant saint Jacques de Compostelle, son bourdon de pèlerin dans la main droite, se tenant la tête de l'autre, écoinçons feuillagés en relief, monogrammé en bas au centre NL. Contre émail bleu nuit avec une inscription en lettres dorées « N. Laudin émailleur /proche les Jesuistes /à Limoges » (infimes accidents) 12,8 x 10,3 cm</p>	900

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

232		<p>Buste de l'Apollon du Belvédère d'après l'Antique          Marbre, signé G Niccoli et porte une inscription 'JP Sanson Succ'          (petits éclats)          Travail du XIXe siècle          54 x 45 x 36 cm          Provenance : JP Sanson, magasin de décoration d'intérieur à          Hambourg fermé en 1908</p>	2 800
233		<p>FREMIET Emmanuel (1824-1910)          Bronze à patine dorée figurant un croisé tenant une bannière sur          laquelle est inscrit "Credo", signé E Fremiet sur la terrasse,          Barbedienne fondeur. Repose sur une base circulaire en marbre          rouge veiné.          Hauteur totale : 41 cm - Hauteur du bronze : 38 cm</p>	1 600
234		<p>Plat rond en argent (950/°°), à contours bordé d'une moulure de          filets, chiffré AP (petits enfoncements)          Orfèvre : SAVARY, après 1838          Poids : 950 g Diamètre : 33,5 cm</p>	660
235		<p>Petit plat creux en argent (950/°°), la bordure à frise de feuilles de          laurier stylisées.          Orfèvre : Jean Baptiste POTOT, insculpé en 1800 (petits          enfoncements)          1798-1809          Poids : 471.6 g - Diamètre : 24,5 cm</p>	300
236		<p>Plat creux circulaire en argent (950/°°), la bordure à moulures de          filets, chiffrée.          Orfèvre : Jean Baptiste Claude ODIOT, reçu Maître en 1785, son          poinçon insculpé en 1801.          1819-1838          Poids : 750 g - Diamètre : 29,5 cm</p>	550
237		<p>Jatte carrée en argent (950/°°), la bordure à contours bordée d'une          moulure de filets enrubannés (petits chocs)          Orfèvre : Auguste LEROY, après 1838          Poids : 800 g - 26,4 x 26,4 cm</p>	750
238		<p>Verseuse tripode en argent (950/°°) à côtes torsées et décor          Rocaille, le manche tourné en ébène.          Style Louis XV          Orfèvre : RAVINET D'ENFERT, après 1838          Poids : 650 g - Hauteur : 26,5 cm</p>	450
239		<p>Verseuse et sucrier couvert en argent uni (950/°°) à décor Rocaille,          l'intérieur du sucrier vermeillé (coup à la prise et au couvercle du          sucrier)          Style Louis XV          Orfèvre : Léon CHAMPENOIS, après 1838</p>	450

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids total : 700 g - Hauteur de la verseeuse : 21,5 cm	
240		DESPRES Jean (1889-1980) Taste-vin en argent (950/°°), le bassin à décor martelé, la prise figurant un serpent, signé "J. Després" au revers Poids : 31.5 g - Diamètre : 6 cm	80
241		DESPRES Jean (1889-1980) Coupe en argent, la base circulaire en argenté martelé surmontée de trois sphères martelées, la bordure de la coupe martelée, signée "J. Després" et datée 1946 sous la base, poinçon de l'orfèvre "JD" Hauteur : 5 cm - Diamètre : 10.5 cm - Poids : 207 g	600
242		DESPRES Jean (1889-1980) Assiette en métal argenté, le bassin en métal martelé, signée au revers "J. Després" (rayure au revers) Diamètre : 27.5 cm	350
243		DESPRES Jean (1889-1980) Petite coupe couverte en métal argenté martelé reposant sur une base carrée surmontée d'une frise de perles, la prise du couvercle en forme de sphère, signée au revers sous la base "J. Després" Hauteur : 4 cm - Diamètre : 5 cm	350
244		Glace en bois sculpté et doré à décor de fleurs aux écoinçons XVIIe siècle 62.5 x 72 cm	500
245		Fauteuil à dossier plat en bois ciré mouluré et sculpté de fleurons, coquilles et feuilles d'acanthé, le sommet du dossier chantourné, les supports d'accotoirs cambrés ainsi que les pieds, qui sont terminés par des sabots et réunis par une entretoise en X. Époque Régence 109 x 67 cm Garniture en tapisserie au point à décor polychrome de fleurs (restaurations et parties un peu vermoulues)  Documentation jointe	950
246		Miroir en bois sculpté et doré à décor de feuillages, le fronton ajouré à décor de bouquet fleuri (accidents et manques, la glace anciennement changée) Epoque Louis XV 120 x 83 cm	950
247		Console d'applique de forme mouvementée en chêne naturel (décapé), mouluré, sculpté et ajouré à décor de cartouches, feuillages et fleurettes, les montants en double volute réunis par une entretoise (quelques accidents et restaurations d'usage)	900

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dessus de marbre Breccia noir mouluré Epoque Louis XV Hauteur : 80 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 49.5 cm	
248		Bergère cabriolet en bois naturel mouluré, la ceinture sculptée de fleurette et feuillage, les pieds et les bras cambrés (les pieds arrière entés) Estampille de Nicolas-Quinibert FOLIOT, reçu Maître en 1729. Époque Louis XV Hauteur : 75 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 60 cm	400
249		Large bergère à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, les pieds et les bras cambrés (accidents et restaurations) Estampille de Jean AVISSE, reçu Maître en 1745. Epoque Louis XV Garniture de suédine à coussin mobile. Haut. 97 cm ; Larg. 76 cm	700
250		Commode rectangulaire en chêne naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun veiné (rapporté). Travail régional d'époque Louis XV Hauteur : 86 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 61 cm	400
251		Buffet de salle à manger de forme droite en placage d'acajou ronceux et plaques d'ébène, ouvrant par deux vantaux surmontés de deux tiroirs, les pieds gaine. Belles ornements de bronze ciselé et doré telles que frise d'entrelacs, grattoirs, encadrements de rangs de perles, gouttes et sabots feuillagés (restaurations). Dessus de marbre blanc rapporté. Porte une estampille J.F.LELEU et un poinçon de jurande JME Époque Louis XVI 108 x 126,5 x 53 cm  Documentation jointe	5 200
252		DUBOIS Ernest-Henri (1863-1931) Le Pardon, modèle créé vers 1894 Groupe en marbre blanc, signé « Ernest Dubois » (empoussièrement) Hauteur : 75 cm  Oeuvre en rapport : -Ernest Dubois, Le Pardon, 1895, groupe en marbre, signé "Ernest Dubois" sur le rocher, H. 210 x L. 110 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1274 ;	38 000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>-Ernest Dubois, Le Pardon, plâtre, H. 214 x L. 112 x P. 140 cm, Arras, provenant du musée d'Arras, semble être aujourd'hui en dépôt au musée de Laval (inv. 8.1.1922) ;</p> <p>-Ernest Dubois, Le Pardon, 1909, marbre, H. 210 cm, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek.</p> <p>Littérature en rapport :</p> <p>-Anne Pinget, Antoinette Le Normand-Romain, Musée d'Orsay : catalogue sommaire illustré des sculptures, Paris, RMN, 1986, p. 270 ;</p> <p>- « Le Prix de Paris et les Bourses de voyage », dans Le Petit Temps, 20 juin 1894 ;</p> <p>- « La musique et le théâtre à l'exposition des beaux-arts », dans Le Ménestrel, 4 juin 1899 ;</p> <p>- « Les médailles d'honneur du Salon » dans Le Monde illustré, 3 juin 1899.</p> <p>Dans une attitude de repentance, un jeune homme agenouillé s'abandonne devant son père qui l'accueille tendrement dans un élan de miséricorde. Cette scène relate la parabole du Retour du Fils prodigue tiré de l'Evangile selon saint Luc (15:11-32). Pour illustrer l'idée du Pardon, le sculpteur Ernest-Henri Dubois représente le retour, auprès de ses parents, d'un fils ruiné après avoir dépensé son héritage. Originaire de Dieppe, Ernest-Henri Dubois se forme à l'École des beaux-arts de Paris auprès d'Alexandre Falguière, d'Henri Chapu et d'Antonin Mercié. Sociétaire du Salon des artistes français, il y expose régulièrement ses oeuvres et obtient une bourse de voyage en 1894. La même année, il présente au Salon son groupe du Pardon, dans une version en plâtre, pour lequel il remporte une médaille de première classe et obtient la commande d'un marbre par l'État. Ce marbre, présenté au Salon de 1899 puis à l'Exposition universelle de 1900 avant d'être attribué pour un temps au musée du Luxembourg, lui vaut la reconnaissance du jury et du public. Ernest-Henri Dubois s'écarte ici de sa formation classique pour accentuer le caractère pathétique de cette scène biblique. La composition, d'une belle modernité, n'est pas sans rappeler les oeuvres de Camille Claudel et d'Auguste Rodin qui révolutionnent la sculpture à cette même époque. Dubois apporte une attention toute particulière au traitement des modelés du corps amaigri du fils coupable dont le visage se cache au creux de son épaule. Face au succès rencontré pour son groupe Le Pardon, Ernest-Henri Dubois réalise une édition en bronze.</p>	
253		<p>MAISON GOUFFÉ</p> <p>Buffet à hauteur d'appui de forme galbée, en bois de placage marqueté de tiges fleuries, ouvrant par deux portes surmontées d'un tiroir. Riche ornementation de bronzes dorés telle que mascarons, encadrements de filets feuillagés, et de feuilles</p>	3 800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		d'acanthé, coquille et espagnolettes aux angles. Dessus de marbre brèche violette (accidents et manques, fentes) Style Louis XV, début du XXe siècle Hauteur : 108 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 47 cm	
<b>253, 1</b>		Attribué à Mathieu à BEFORT JEUNE BUFFET A HAUTEUR D'APPUI ET A RESSAUT en bois de placage et bois noirci partiellement marquetés d'écaille et de laiton à décor de rinceaux feuillagés dans le goût des BOULLE. Il ouvre par deux vantaux séparés par un important dormant. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de personnages en bas-relief symbolisant l'automne et l'été et d'écoinçons à décor de feuillages et croisillons. Les pieds boule. Dessus de marbre vert de mer. Style Louis XIV Haut. : 119 ; Larg. : 130 ; Prof. : 62 cm (Accidents et soulèvements, le parquet sous le marbre légèrement enfoncé)  Provenance : Château de Jouac	14 000
<b>255</b>		Lustre en bois doré et sculpté à six bras de lumière, les branches cannelées, motifs végétaux et volutes surmontées de pommes de pin, le fût balustre reposant sur une base circulaire à décor d'une frise de feuilles d'acanthé crispées agrémenté d'une guirlande de feuilles de laurier. Travail du XIXe siècle de style Louis XVI Hauteur : 78 cm - Diamètre : 72 cm	1 500
<b>256</b>		Table en console de forme rectangulaire à décrochements en bois mouluré, sculpté relaqué gris, vert et jaune d'or, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs et de marguerites dans des encadrements de rangs de perles, les pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges (restaurations, bouts de pieds rapportés). Dessus de marbre blanc veiné. Italie, époque Néo-classique 76,5 x 130,5 x 63,5 cm	900
<b>257</b>		Tenture de velours vert brodé or d'arcatures polylobées réunies par des colonnes à chapiteaux. Au centre de chaque arcature est suspendue une lampe à huile de synagogue surmontée de l'étoile de Sion. Semis de vases fleuris, rosaces et frises à décor géométrique. Venise, XVIe siècle. 150 x 130 cm. (doublée) Cette tenture a été probablement exécutée pour une colonie hébraïque d'origine orientale.  Provenance : Vente aux enchères publique Haute Epoque, le 6 mars 1977 à Versailles, Galerie des cheveu-légers.	2 500

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Documentation jointe	
<b>258</b>		<p>FLANDRES, Audenarde ou Enghien ?, vers 1600.</p> <p>Tapisserie représentant les frères de Joseph présentant à leur père, Jacob, le manteau de ce dernier comme preuve de sa disparition. Dans la partie supérieure gauche, une scène les représente jetant Joseph dans un puits. Riche bordure à décor de fleurs, fruits et personnages dans des réserves (restaurations)</p> <p>305 x 330 cm</p> <p>Provenance: vente Me Osenat à Fontainebleau le 9 avril 1989, lot 150, adjugée 85.000 Francs</p>	4 000