

COLLECTION R. GUERLAIN

Verre et céramique
contemporains

Expert : Manuela Finaz de Villaine



MARDI 22 OCTOBRE 2024





Index

A VE.M. (Arte Vetraria Muranese) ..lot 103	HOLLER Franz.X. lot 31	PRIOR Louise.....lot 91
AMORUSO Giampaololot 39	HOPKINS Deborah.....lot 29	RIOND-SIBONY Anne-Lise.... lots 51 et 53
BALDWIN Philip	ISPORDING Anjalot 25	ROSIN Maria Grazia lots 104 et 114
& GUGGISBERG Monica.....lot 43	J VIGUS ? pour IITTALAlot 46	RYBAK Jaromir lots 10 et 11
BAROVIER Ercole.....lots 94, 95 et 96	LALIQUE René.....lot 59	SABOKOVA Gisela lots 7 et 8
BAYLE Pierrelots 82, 83, 84 et 85	LANGLEY Warren.....lot 128	SALA Bienvenu.....lot 52
BEGOU Alain et Marisa lots 79 et 80	LEPERLIER Antoine lots 76, 77 et 78	SANTILLANA Laura de...lots 124, 125 et 126
BERTIL VALLIEN lots 42 et 48	LIBENSKY Stanislav lots 1 et 2	SCARPA Carlo lots 110 et 111
BIANCONI Fulviolot 100	LINDGREN Eric lots 92 et 93	SCHNEIDER Charles lots 54 et 55
BODIL Manz lots 45 et 47	MARCOVILLElot 65	SEGUSO Archimède lot 119 et 121
BØDKER Lenelot 41	MARES Ivan.....lot 12	SIMSA CHO.....lot 134
BOISSEL Thierrylot 81	MARKKU Salo.....lot 44	SRAMKOVA-SOLCOVA Ivana ..lots 13 et 14
BRYCHTOVA Jaroslava.....lots 1 et 2	MARQUIS Richard.....lot 131	TAGLIAPIETRA Lino lots 117 et 118
CHAMPY Claude.....lot 66	MARTENS Corrado dit Dinolot 98	TAYLOR Davidlot 32
CHIHULY Dalelot 129	MARTINUZZI Napoleone	TOMECKO Joseph.....lot 5
CHUN LIAI.....lot 135	& ZECCHIN Vittoriolot 99	VACLAV CIGLER.....lot 16
CLEGG Tessa.....lot 30	MATHIS Sylvainlot 86	VAN GINNEKE Vincentlot 23
Cristalleries de Saint Louislot 61	MEITNER Richard.... lots 15, 18, 19 20 et 21	VENINI Paolo.....lot 115
DEJONGHE Bernard.....lots 67, 68 et 69	MJARTANN Lukaslot 17	VENINI à Murano lots 112 et 115
DELATTE André.....lots 57 et 58	MONOD Claudelot 74	VENINI pour VERSACElot 108
DELSOL Edmée.....lots 62, 63 et 64	MONOD Isabelle.....lot 73	Verrerie de Saint Denis-Montjoyelot 60
DIAZ DE SANTILLANA Ludovico ...lot 101	MORETTI Carlo lots 122 et 123	Verrerie SCAILMONTlot 40
EHRLER Franck.....lots 33, 34 et 35	NANNING Barbaralot 24	VINEGLI Massimo.....lot 113
FRATELLI BAROVIER.....lot 105	NEGREANU Mateilot 4	VIZNER Frantisek.....lots 3 et 6
GRIMALDI Marie Aimée.....lots 70 et 71	PALOVA Zoralot 9	WATKINS James.....lot 132
GROOT Mieke.....lot 27	PENTTINEN Anulot 50	WEBB & SON Thomaslot 26
GUERON David.....lot 56	PERRIN & PERRIN Martine	WIRKKALA Tapio.....lots 102 et 106
HAIR Joanna.....lots 36, 37 et 38	et Jacki lots 72 et 75	WOLFF Ann.....lot 49
HEYWORTH Laura.....lot 22	PESCE Gaetano.....lots 107 et 109	YAMAMOTO Koichiro.....lot 133
HIRST Brianlot 127	POILPREZ Isabelle.....lots 87, 88, 89 et 90	ZENTILIN Daniela.....lot 116
HOBSON Diana.....lot 28	POLI Flaviolot 97	ZYNSKY M.A.Toots.....lot 130



COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 22 OCTOBRE 2024

Salle 11 Hôtel Drouot

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vente à 14 h

COLLECTION R. GUERLAIN

EXPOSITIONS

Samedi 19 octobre de 11 h à 18 h

Lundi 21 octobre de 11 h à 18 h

Mardi 22 octobre de 11 h à 12 h

Salle 11 - Hôtel Drouot

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPERT

Manuela Finaz De Villaine

Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection

82, rue de la Faisanderie – 75116 Paris

+33 (0)1 45 27 17 46

+33 (0)6 07 46 81 31

expertmanuelafinaz@gmail.com

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com



MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

En couverture lot n° 77 (détail)

En 4^e de couverture lot n° 85

Ci-dessous lot n° 130 (détail)



Histoire de 60 ans de passion

L'histoire de la collection commence par un voyage à New York, lors duquel le jeune Robert Guerlain achète sa première œuvre, signant ainsi le début d'une relation privilégiée à l'art. Curieux, il se consacre à l'entreprise familiale éponyme, mélangeant passion et travail en quête de nouveaux designers révolutionnant les flacons Guerlain. Sa rencontre avec

les arts du feu marque la naissance d'une collection qui retrace plus de soixante ans d'art contemporain autour de la céramique et du verre.

La passion dépassant l'homme, il n'a de cesse de visiter le monde entier à la rencontre d'artistes verriers. De ces rencontres s'ouvre un dialogue à la croisée des écoles et des techniques. Cet amour du verre grandissant l'a par ailleurs conduit à créer lui-même des œuvres, en collaboration avec les artistes dont il était proche, témoignage éloquent de l'intimité artistique que notre collectionneur entretient avec les créateurs.

Sur les hauteurs fleuries de Garches, Robert Guerlain confie à un architecte la conception d'une maison spécialement dédiée à sa collection. Le lieu prend alors la forme d'un pavillon de verre où les vases et sculptures aux mille reflets deviennent des compositions de lumières et suspendent le temps l'espace d'un instant.

Aujourd'hui encore, Monsieur Guerlain, reste dans la fleur de sa collection et continue de s'intéresser aux artistes verriers contemporains en se laissant séduire par leurs œuvres. Ultime démarche d'un passionné, le collectionneur nous invite par cette vente, à succomber au talent de ces créateurs, à travers un voyage au cœur des différentes techniques et pays.

Cette vente rend hommage à la passion d'un collectionneur et à la virtuosité des artistes qu'elle a mise en lumière, artistes dont il a été le mécène et l'ami.

**1 LIBENSKY Stanislav (1921-2002)
et BRYCHTOVA Jaroslava (1924-2020)
(Tchécoslovaquie)**
Sculpture « Gémeaux » de 2000. Forme libre en verre
ambré.
Signée à la roue « S.Libensky J.Brychtova 1999 »
Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 38 cm

PROVENANCE :
Galerie JC. Chapelotte, 4 avenue de la Liberté, Luxembourg
Documentation jointe

6 000 / 8 000 €

**2 LIBENSKY Stanislav (1921-2002)
et BRYCHTOVA Jaroslava (1924-2020)
(Tchécoslovaquie)**
Head (Safirin) de 1983. Sculpture en verre « safirin ».
Signée à la roue « S.Libensky J.Brychtova 1983 ».
Hauteur : 22,5 cm
(éclats sur le bord)

PROVENANCE :
Vente Collection Barry Friedman, vente Camard, 3 octobre
2011, n°52 p114.
Documentation jointe

3 000 / 4 000 €

Stanislav LIBENSKY (1921-2002) et Jaroslava BRYCHTOVA (1924-2020)

Couple d'artistes, ils ont formé un duo incontournable de leur pays natal. Leur travail en couple a permis à Libensky de concevoir les dessins préparatoires et à Brychtova de se charger de la coulée. Parmi les rencontres les plus marquantes faites par le couple, on compte Dale Chihuly. Ils sont aujourd'hui représentés dans les collections les plus prestigieuses, notamment au Metropolitan et au Victoria and Albert.



1

2



Matei NEGREANU (1941)

Il étudie très tôt la peinture et le verre, avant de fuir le régime politique de son pays natal et de venir travailler en France. Ce sont alors ses « Vagues » en verre taillé sablé qui le distingue, et le pousse à expérimenter l'usage du plomb, afin de créer d'importants blocs de verre optique. Finalement, il se tourne vers l'architecture, et produit des blocs de pâte de verre, qui en évoquent des éléments structurels.

Frantisek VIZNER (1936-2011)

Il s'est notamment distingué dans les années 1960 par son souci d'alliance entre les arts et l'industrie. Largement influencé par le constructivisme, il privilégie les lignes pures, les couleurs profondes, qu'il obtient en travaillant avec du cristal à forte teneur en plomb.

3 VIZNER Frantisek (1936-2011) (Tchécoslovaquie)

Coupe en forme de toupie en verre à fond rubis, coupé et sablé, signée à la roue « FVizner »
Diamètre : 29,8 cm
(Éclats sur le bord)

Cf : Modèle similaire en vert, Victoria et Albert museum à Londres, inv 1980.

6 000 / 8 000 €

4 NEGREANU Matei (1941) (Tchécoslovaquie)

Plaque en verre transparent rehaussée en relief d'un rapporteur et de motifs géométriques carrés et rectangulaire. Signature gravée à la pointe « 39912 Matei Négreanu »
Dimensions : 7 x 16,5 x 17,5 cm

400 / 600 €

5 TOMECKO Joseph (1945) (Tchécoslovaquie)

Sculpture en cristal taillé « Oiseau rubis » signée à la roue « J.Tomecko 04 »

Hauteur : 26 cm - Largeur : 19 cm
(Eclat à la base et aux bords)

PROVENANCE :
Galerie Nadin, 15 rue Filaterie. Annecy

Documentation jointe

200 / 300 €

6 VIZNER Frantisek (1936-2011) (Tchécoslovaquie)

Cube en verre noir avec au centre un disque bleu turquoise percé. Signé à la roue « Vizner 07 »
Cotés : 16 x 16 x 10,5 cm

800 / 1 000 €

7 SABOKOVA Gisela (1952) (Tchécoslovaquie)

Vase cylindrique en verre vert creusé de formes humaines debout dansants.

Signé « Sabokova Gisela 1/1 »
Hauteur : 42 cm

300 / 400 €





8 SABOKOVA Gisela (1952) (Tchécoslovaquie)

Plaque rectangulaire pour un essai de vitrail d'église à fond jaune avec une fenêtre en creux. Elle est posée sur un socle en fer forgé.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 40 cm

PROVENANCE :

Vente Deburaux, 12 juin 2006, n°103

Documentation jointe

300 / 400 €

9 PALOVA Zora (1947) (Tchécoslovaquie)

Grande colonne d'angle à fond vert agrémentée de vagues en relief.

Hauteur : 186 cm - Largeur : 38,5 cm

PROVENANCE :

Galerie JC Chapelotte, 4 avenue de la Liberté, Luxembourg.

3 000 / 5 000 €



9



Jaromir RYBAK (né 1952)

C'est aux côtés de Stanislav Libensky qu'il se forme lors de ses études, tout en se consacrant parallèlement à la sculpture depuis la fin des années 1970. Ses pièces se distinguent souvent par leur référence assumée au monde des chimères, aux animaux inquiétants. Il figure parmi les premiers de l'École tchèque à avoir tenté l'association en verre et bronze. Ses pièces sont aussi bien exposées dans son pays natal que dans le monde, et notamment au musée des Arts décoratifs de Paris.

**10 RYBAK Jaromir (1952)
(Tchécoslovaquie)**

Sculpture « Kopf mit trompette » en verre à multitude de pois amatis. Signée à la roue « Jaromir Rybak 2001 »
Dimensions : 40 x 50 x 20 cm

PROVENANCE :
Galerie J.C Chapelotte, 4 avenue de la Liberté,
Luxembourg)

Documentation jointe

3 000 / 4 000 €

10

**11 RYBAK Jaromir (1952)
(Tchécoslovaquie)**

Grande sculpture en verre unique, jaune, rehaussée sur le sommet d'écumes en relief noir, dite « Métamorphose ». Signée à la roue « Jaromir Rybak 2007 ».
Longueur : 102 cm
(Éclats)

PROVENANCE :
Galerie Internationale du verre, Chemin des courbes,
Biot

Documentation jointe
2 000 / 3 000 €



11

12 MARES Ivan (1956) (Tchécoslovaquie)
Importante sculpture « L'œuf » en verre transparent
sablé formé de cordes tressées ajourées.
Dimensions : 53 x 69 x 52 cm
Cf : Pièces similaires en bleu au Corning Museum of Glass,
et en jaune à la Glasgalerie Stolting, Hambourg
20 000 / 30 000 €

Ivan MARES (né en 1956)
*Il a été notamment formé par Libensky.
Il travaille à partir de matériaux
périssables, comme des plumes,
de la corde ou même du foin, intégrés
dans le verre, dont l'assemblage
est toujours inspiré par la nature.*





13 SRAMKOVA-SOLCOVA Ivana (1960) (Tchécoslovaquie)
Girafe debout en verre ambré sablé.
Signée à la roue « Ivana Scramova 20073 »
Hauteur : 32 cm
800 / 1 000 €

14 SRAMKOVA-SOLCOVA Ivana (1960) (Tchécoslovaquie)
Paire de phacochères en verre ambré sablé,
gravé monogrammé « IS 2008 » (éclats aux oreilles)
Hauteur : 10,5 cm
600 / 800 €



16 VACLAV CIGLER (1929) (Tchécoslovaquie)
Œuf « El Gelb » en verre jaune reposant
sur un tabouret en bois naturel, de 1998.
Longueur : 30 cm - Hauteur : 24 cm
PROVENANCE :
Galerie JC Chapelotte, 4 avenue de la Liberté,
Luxembourg
Documentation jointe
2 000 / 3 000 €



15 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
Paire de vases en verre transparent agrémentés
de poissons en bois or de part et d'autre.
Signés et datés 90.
Hauteurs : 34 cm et 30 cm
PROVENANCE : Galerie DM Sarver, achat du 12 juin 1996
Cf : Pieces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février
1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.
On joint une affiche de l'exposition :
Richard Meitner au MAD Paris du 13/10 au 24/11/1991
Documentation jointe
1 000 / 1 500 €



17 MJARTANN Lukas (1975) (Slovaquie)
Sculpture ronde en verre vert, bombé, poli
et à l'intérieur des bandes améthystes incrustées.
Retrait coupé en dessous (petite égrenure sur le bord)
Hauteur : 8 cm - Diamètre : 30 cm
PROVENANCE :
Vente Deburax, 12 juin 2006, n°113
Documentation jointe
200 / 300 €



18 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
 Figure libre tripode présentant un animal stylisé émaillé noir en verre
 Techniques mixtes
 Hauteur : 66 cm

Cf : Pièces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.

Documentation jointe

1 500 / 2 000 €



19 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
 Œuvre en métal et verre nommée « Théaeriale I » de 2000.
 Hauteur : 90 cm

PROVENANCE :
 Galerie DM Sarver, 106 rue Vieille du temple, Paris

Cf : Pièces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.

Documentation jointe

1 500 / 2 000 €

20 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
 Œuvre nommée « Chulalan Korn ». Bouteille en verre transparent à long col, à l'intérieur un verre à pied soufflé de style Renaissance or et noir.
 Hauteur : 65,5 cm

PROVENANCE :
 Braggiotti Gallery, Amsterdam

Cf : Pièces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.

Documentation jointe

600 / 800 €



21 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
 Applique en verre de forme libre un cornet avec tuyau rose.
 Hauteur : 34 cm

Cf : Pièces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février 1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.

300 / 400 €

22 HEYWORTH Laura (1970) (Pays-Bas)
 Suspension en tissu blanc en cloche avec neuf griffes ou piments en verre rouge.
 Hauteur : 45 cm

150 / 200 €



23



24



25



26

27

23 VAN GINNEKE Vincent (1956) (Pays-Bas)

Sculpture moulée en verre à fond sablé amati et tranches polies, simulant des nuages à fond jaune et blanc. Signées en creux à chaud.

Dimensions : 8,9 x 20 x 15 cm

PROVENANCE :

Braggiotti gallery, Amsterdam

Documentation jointe

800 / 1 000 €

24 NANNING Barbara (1957) (Pays-Bas)

Sculpture représentant une paire de fesses, intérieur à fond or.

Signée à la roue « B.Nanning et au tampon 2007 »

Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 25 cm (égrenures et usures d'or)

800 / 1 000 €

25 ISPHORDING Anja (1964) (Allemagne)

Vase Vessel 2000 à fond jaune-vert à ailettes sablées et découpées fusionnées à chaud.

Hauteur : 27 cm

PROVENANCE :

Galerie Jean-Claude Chapelotte, 4, av de la Liberté, Luxembourg.

Cf : Pièces similaires au Kunstgewerbemuseum Berlin et Museum of Applied Arts, Frankfurt a.M., Allemagne.

Documentation jointe

400 / 600 €

26 WEBB & SON Thomas (1804-1869) (Grande-Bretagne)

Vase à bord ondulé à application de réticules verts en vague.

Hauteur : 20,5 cm

200 / 300 €

27 GROOT Mieke (1949) (Pays-Bas)

Vase rond en verre jaune craquelé à chaud, col et épaulement en verre noir.

Signé en noir « MIEKE GROOT.97 ».

Diamètre : 33 cm

800 / 1 000 €

Vincent Van GINNEKE (né en 1956)

Son œuvre est particulièrement marquée par la réalisation de verres transparents avec des impressions nervurées, créées par un jeu de cavités et de courbes.

Barbara NANNING (née en 1957)

Elle se distingue dès les années 1980, grâce à l'inspiration organique de ses pièces, empruntée à l'univers botanique et sous-marin notamment. On la connaît alors pour son activité de céramiste, son travail du grès, avant qu'elle ne se tourne dans les années 1990 vers le verre, tout en restant fidèle à son inspiration de la nature.

Mieke GROOT (née en 1949)

Initialement formée à l'orfèvrerie et à la joaillerie, elle découvre le verre dans les années 1970.

Son œuvre se distingue par la conception de pièces de forme basique, recouvertes de couches épaisses d'émaux craquelés, qui créent des jeux de surface. Ce refus de la transparence en a notamment fait une figure incontournable aux Pays-Bas.

28 HOBSON Diana (1943) (Grande-Bretagne)

Sculpture langage de la lumière vers 1996 en forme de branche stylisée, un disque de verre transparent sablé et percé est tenu par la fourche, la branche au pied duquel s'enroule un serpent rouge repose sur un socle en métal carré.

Hauteur : 142 cm

PROVENANCE :
The Scottish Gallery, Edimbourg

Documentation jointe

1 500 / 2 000 €





Tessa CLEGG (né en 1946)

Elle a rejoint un groupe d'artistes verriers britanniques à l'avant-garde des techniques de cire perdue pour le coulage du verre, dit « studio glass ». Son œuvre, marquée par l'utilisation du verre coulé, juxtapose formes abstraites, géométriques et couleurs vives, et se matérialise par la création de contenants, notamment des boîtes et des flacons, minimalistes. Chez elle, l'exigence conceptuelle prime, tout en se plaçant dans la tradition de la pâte de verre antique.

29 HOPKINS Deborah (1969) (Grande-Bretagne)

Deux mains en verre
La main gauche, longueur : 21 cm - La main droite, longueur : 17 cm (deux doigts recollés à la main droite)

PROVENANCE :
Braggiotti Gallery Amsterdam.

Documentation jointe
400 / 600 €

30 CLEGG Tessa (1946) (Grande-Bretagne)

Vase évasé carré à pans, pâte bullée avec un vase en creux amati. Pièce unique.
Signé à la roue « Tessa Clegg 96 1/9 »
Hauteur : 27,5 cm

PROVENANCE :
Gallery Clara Scremini

Documentation jointe
1 000 / 1 500 €

31 HÖLLER Franz.X. (1950-2017) (Autriche)

« Baloon V ». Pot circulaire en verre blanc transparent sablé à rebord découpé, sur les côtes, applications d'plats fusionnés. Signé en creux en dessous « FH89 ».
Hauteur : 10 cm
Diamètre : 14 cm

PROVENANCE :
Gallery Clara Scremini, Paris.

Documentation jointe
300 / 400 €

32 TAYLOR David (1949) (Grande-Bretagne)

Flacon de parfum en forme de cactus à applications de points noirs, son couvercle en verre sablé.
Hauteur : 24 cm

200 / 300 €

33 EHRLER Franck

Sculpture en verre de Murano représentant un escargot en verre vert moulé.
Signée en creux « Franck Ehrler 2000, 2/7 »
Longueur : 17,5 cm

Cf : modèle similaire, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise.
L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.

150 / 200 €

34 EHRLER Franck

Sculpture en verre de Murano représentant un espadon en verre transparent avec application à chaud des yeux bleus.

Signée en creux « Franck Ehrler 2000 1/7 ».
Longueur : 28 cm

Cf : modèle similaire, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise.
L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.

150 / 200 €

35 EHRLER Franck

Presse papier en verre de Murano en forme de long rectangle rouge à pastille blanche sur le dessus.
Signé en creux « Franck Ehrler 2000, 1/7 »
Longueur : 17,5 cm

Cf : modèle similaire, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise

L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.

200 / 300 €

Franz.X. HÖLLER (1950-2017)

Il conçoit bien souvent ses sculptures en plusieurs pièces individuelles, qui font écho à sa fascination pour les paires d'opposés, comme le blanc et le noir, le jour et la nuit, etc ... Certaines de ses pièces ont intégré des musées en Allemagne, en France et aux Pays-Bas.



36

37

38

36 HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne)

Oiseau calao en raku, émaux polychromes. (Accidents)
Hauteur : 49 cm

PROVENANCE :

Galerie Charvet, 13 quai Clemenceau 17410 Saint Martin de Ré

Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)

Documentation jointe

100 / 150 €

37 HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne)

Tortue en raku émaillée ocre et brun. (Éclats)
Hauteur : 20 cm - Longueur : 30 cm

PROVENANCE :

Galerie Charvet, 13 quai Clemenceau 17410 Saint Martin de Ré (achat 15 juin 2000)

Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)

Documentation jointe

200 / 300 €

38 HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne)

Manchot en raku à décor polychrome.
Hauteur : 47 cm

Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)

Documentation jointe

200 / 300 €

Gianpaolo AMORUSO (1961) (Belgique)

Artiste sicilien, installé en Belgique, il s'est spécialisé dans la sculpture en verre soufflé, après avoir grandi auprès d'un père tailleur de pierre. Son œuvre figurative se reconnaît notamment à ses têtes de grands personnages, de poupées, qu'il modèle dans un style naïf et tragique.



39

39 AMORUSO Gianpaolo (1961) (Belgique)

Personnage debout en verre moulé et sablé
« José le Tatoué », décor polychrome en application à chaud.

Hauteur : 56 cm
(Éclats aux pieds)

PROVENANCE :

Braggiotti Gallery, Amsterdam

Documentation jointe

600 / 800 €



40

40 Verrerie SCALMONT (Belgique)

Vase enfumé pressé et moulé à bord craquelé rugueux.

Hauteur : 25,5 cm

200 / 300 €



41 BØDKER Lene (1958) (Danemark)
 Sculpture en verre noir travaillé aux ciseaux.
 Signée dessous Lene Bødker.
 Hauteur : 22 cm - Longueur : 18 cm
 (éclats)

PROVENANCE :
 Galerie Maria Lund (la galerie Danoise), 48 rue de
 Turenne, Paris

Documentation jointe

1 500 / 2 000 €

42 BERTIL VALIEN (1938-2018) (Suède)
 Vase en verre vert avec émaux bleus amatis
 en dessous à la base, deux anses entourées
 d'un renflement.

Signé à la roue « BODA UNIK 4428
 B.VALLIEN1/9 »

Hauteur : 16,5 cm - Diamètre : 17 cm

600 / 800 €

**43 BALDWIN Philip & GUGGISBERG
 Monica (1982) (Suède)**

Vase à panse aplatie en verre noir
 appartenant à la série « Satireti ». Signé à
 la roue en dessous « B/G 96 Noufoux ».

PROVENANCE :
 Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte, Paris.

Documentation jointe

200 / 300 €

44 MARKKU Salo (1954) (Finlande)

Bobine en verre soufflé et sablé décorée
 d'une multitude de pois amatis, elle est
 posée sur un galet rond poli.

Hauteur : 18 cm - Longueur : 23 cm

PROVENANCE :
 Galerie Clara Scrémini, Paris, exposition du
 19 mai 2009.

Documentation jointe

400 / 600 €





Bodil MANZ (née en 1943)

Elle termine sa formation aux États-Unis, et se lie très tôt à Richard Manz, avec qui elle fonde un atelier de céramique, qui n'exclut pas des expérimentations avec le verre. Ses pièces les plus reconnaissables sont souvent des vases de forme cylindrique.

45 MANZ Bodil (1943) (Danemark)

« Cylindres noirs n°1 » de 1999 en porcelaine coulée à décor de lignes noires et bleues. Signé en dessous en lettres cursives noires. Hauteur : 20 cm - Diamètre : 23 cm

800 / 1 000 €

46 J Vigus ? pour IITTALA

Oiseau stylisé en verre bleu à tête améthyste. Signé en creux « J.vigus ? » et tampon Iittala. Longueur : 18 cm

150 / 200 €

47 MANZ Bodil (1943) (Danemark)

Vase de forme géométrique en porcelaine coulée à inclusions de lignes noires horizontales. Signé en dessous en lettres cursives noires. Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 24,5 cm
Documentation jointe

300 / 400 €

48 VALLIEN Bertil (1938-2018) (Suède)

Vase à fond vert avec pigments bleus sablés en relief, terminé au bord supérieur par une bande à pointillés jaunes irisés. Signé à la roue « BODA ARTIST COL B.VALLIEN 58/36 ». Dimensions : 10 x 12,5 x 10 cm

100 / 200 €

Reproduction page 35

49 WOLFF Ann (1937) (Suède)

Sculpture en verre bleu représentant une tête de femme de profil en relief, de 1999, fusionnée sur une plaque en verre de la même couleur sablée et partiellement polie, signée en dessous à la roue « Ann Wolff ». (éclats sur le bord)
Hauteur : 31 cm - Longueur : 41 cm

PROVENANCE :
Braggiotti gallery, Amsterdam
Documentation jointe

1 500 / 2 000 €



Ann WOLFF (née en 1937)

Figure incontournable du Studio Glass Movement depuis les années 1960, cette artiste allemande travaille en Suède. Si ses premières pièces sont de grands plats en verre recouverts d'émaux, elle se tourne ensuite vers la peinture et le dessin. Dans les années 1990, elle redécouvre le verre et se décide pour la méthode du casting, dans la filiation de la sculpture, afin de produire des formes abstraites.



**Anne-Lise RIOND-SIBONY
(née en 1967)**

Elle se forme tôt, et marque d'emblée sa fascination pour le portrait, en s'attachant à produire des têtes expressives en verre soufflé, inspirées des masques funéraires égyptiens, mais aussi de celles de Munch, ou encore des crânes sculptés des Iles du Pacifique. Ces visages sont soufflés, travaillés à la meule, peints, réchauffés, remodelés.

50 PENTTINEN Anu (1974) pour IITTALA (Design Scandinave)

Oiseau stylisé en verre, marqué au tampon « A. Penttiner Iittala »
Hauteur : 20 cm

200 / 300 €

51 RIOND-SIBONY Anne-Lise (1967) (France)

Petite tête de femme en pâte de verre pourpre, percée en haut et en bas pour faire passer un ruban rouge. Gravée « RS 8/40 ».
Longueur : 17 cm

300 / 400 €

52 SALA Bienvenu (1870-1939)

Pot jaune en forme de fruit en cristal malfin soufflé et modelé à chaud avec application de feuillages à chaud. Vers 1920.
Hauteur : 15 cm

Cf : œuvres en rapport Galerie E. Druet 20 rue Royale Paris, exposition du 20 décembre 1920

Cf : Pièces similaires au MAD Paris et au musée de Céret.

80 / 100 €

53 RIOND-SIBONY Anne-Lise (1967) (France)

Sculpture Fishtre, en verre soufflé et émaillé technique graal représentant le demi visage d'une femme entouré d'inclusions à chaud polychromes.
Hauteur : 34 cm

Cf : pièces de l'artiste au MAD Paris et musée du verre de Charleroi.

300 / 400 €

54 SCHNEIDER Charles (1881-1953) (France)

Vase en verre sur piédouche pourpre avec demi bourrelet appliqué à chaud par moitié et en dessous décor granité.
Hauteur : 26 cm

200 / 300 €

55 SCHNEIDER Charles (1881-1953) (France)

Vase sphérique sur talon rond en verre granité avec incrustations à chaud de pastilles violines et pastilles taillées. Signé en creux « Schneider ».
Hauteur : 21 cm

PROVENANCE :

Drouot, vente Tajan, 19/05/1999 lot 39

Documentation jointe

300 / 400 €

56 David GUERON, Verrerie d'art Degué (France)

Vase évasé en verre à décor sablé et poli dans le style Art déco sur pied rond, décor de pastillages en inclusion marrons et pourpres.
Signé « Made in France ».
Hauteur : 18 cm

200 / 300 €



57 André DELATTE (1887-1953) à Jarville près de Nancy (France)

« Vase toupie » en verre marmoréen vert émaillé à chaud avec un décor d'une frise florale dans l'esprit Art déco, gravée à l'acide autour du col et sur les côtés. Gravé « Jarvil Nancy » à la roue. Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 20,5 cm

PROVENANCE :
Drouot, vente Chochon - Allardi du 29 octobre 1999 n°168.

Documentation jointe

800 / 1 000 €

58 André DELATTE (1887-1953) à Jarville près de Nancy (France)

« Vase Toupie » en verre blanc soufflé, moulé dans l'esprit Art déco gravé à l'acide et dépoli sur l'épaule et le côté. Gravé « Jarvil Nancy » à la roue. Hauteur : 14 cm - Diamètre : 21 cm

PROVENANCE :
Drouot, vente Delvaux du 6/04/1998, lot 41.

Documentation jointe

800 / 1 000 €

59 LALIQUE René (1860-1945) (France)

Vase en verre satiné décoré de branchages d'églantines en relief. Signé au pontil « R. Lalique ». Modèle créé en 1921. Hauteur : 14 cm

Cf : modèle similaire Lalique par Félix Marcilhac. Documentation jointe

200 / 300 €

60 Verrerie de Saint Denis-Montjoye (France)

Paire de vases carrés en verre sablé décoré d'émaux polychromes figurant des branches d'iris violets, tiges dorées et filet or sur le bord supérieur. Cachet à l'or en dessous « Mont joye » vers 1900. Hauteur : 15,5 cm

Cf : décor similaire, Marie-Françoise & Jean-François MICHEL, Dominique et Jean VITRAT, François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française, Editions Manufacture d'Histoire, 2012.

Documentation jointe

60 / 80 €

61 Cristalleries de Saint Louis (France)

Flacon à parfum en cristal créé par Serge Mansau en spirale dépoli enroulé autour d'une plaque de verre avec un cabochon central en sulfure et reposant sur un piédoche vert. Couvercle en forme de pointe. Gravé en dessous dans un cercle « EAU DE SAINT LOUIS. FRANCE . 1993 couronné ».

(Éclats au couvercle)

Hauteur : 22 cm

200 / 300 €



Edmée DELSOL (née 1939)

Elle s'est très tôt distinguée par son association du verre et de la céramique, particulièrement dans les années 1990, après des expérimentations avec la peinture ou la terre seule. Son travail parallèle du verre doit beaucoup à Bernard Dejonghe, et l'a conduite à associer la pâte de verre et le raku, pour produire des anneaux, des demi-cercles, des rochers, des stèles terre-ciel, qui entrent toujours en résonance avec son inspiration première, la nature.

62 DELSOL Edmée (1939) (France)

Terre et ciel comme une boîte pavée en raku pour la terre sur laquelle est posé un couvercle en relief en pâte de verre transparent pour le ciel. À cheval sur les deux supports est figuré un soleil rayonnant gravé.

Signé du cachet de l'artiste sur le côté.
Pièce unique.

Longueur : 28,5 cm - Largeur : 26 cm -
Hauteur : 9 cm

Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.

1 000 / 1 500 €

63 DELSOL Edmée (1939) (France)

Labyrinthe en pâte de verre transparente moulé inséré dans un cadre en raku.

Signé du cachet de l'artiste. Pièce unique.

Longueur : 32,5 cm - Largeur : 33,5 cm -
Hauteur : 6,5 cm

Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.

1 000 / 1 500 €



62



63



64

64 DELSOL Edmée (1939) (France)

Deux volets « tirés » en raku et un volet « tiré » en pâte de verre transparente, ils portent les inscriptions volets tirés fendus en creux dans la pâte, signés du cachet de l'artiste sur les côtés. (Manque un volet en verre).

Hauteur : 37,5 cm

Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.

600 / 800 €



65



66



67

65 MARCOVILLE (1939) (France)

Pomme en verre brisé, taillé, rouillé, sablé, empilé et collé. Datée et signée en gravure

« Marcoville 97 » (Accidents à la prise).

Hauteur : 35 cm

PROVENANCE :

L'Éclat de verre, 2 place du Palais Royal, Paris

Cf : Pièces similaires au Musée Ariana de Genève, Cité de la céramique Sèvres, Musée des Avelines Saint-Cloud

Documentation jointe

1 500 / 2 000 €

66 CHAMPY Claude (1944) (France)

Paire de plaques rectangulaires murales en grès et terre chamottée émaillée avec craquelures et déchirures mêlées à des émaux pourpres, noirs et marron. Signées en creux.

Dimensions : 53 x 54,5 cm et 56 x 54 cm

Cf : pièces similaires au MAD Paris et la Cité de la Céramique à Sèvres.

1 500 / 2 000 €

67 DEJONGHE Bernard (1942) (France)

Grande plaque verticale en céramique émaillée, verre rose, bleu et beige avec coup de feu latéral. Dimensions : 115 x 45 cm

Cf : pièces similaires au MAD Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.

2 000 / 3 000 €

MARCOVILLE

(né en 1939)

Il s'est d'abord essayé à divers supports, parmi lesquels le bois, le béton, le grillage, avant de s'intéresser plus particulièrement dans les années 1980 aux plaques de verre industriel, qu'il se plaît à accumuler, découper, assembler pour obtenir des sculptures-objets. Il est notamment guidé par l'idée de sauver des matériaux ingrats, destinés à être jetés. Une partie de son œuvre repose aussi sur le principe du trompe-l'œil, qu'il se plaît ensuite à faire rouiller.

Claude CHAMPY

(né en 1944)

Il est avant tout céramiste, après avoir travaillé dans une faïencerie en Ile-de-France. Fidèle à la tradition potière, il produit essentiellement des formes classiques comme des bols, pots ou vases. Ses pièces intègrent très tôt les collections du musée des Arts décoratifs de Paris ou de la cité de la céramique à Sèvres.

68 DEJONGHE Bernard (1942) (France)
 Grande sculpture en verre optique massif
 moulé et composée de sept éléments
 imbriqués nommée « Colonne triangulaire »
 de 1995.

Hauteur : 220 cm

PROVENANCE :

Galerie DM Sarver, 106 rue Vieille du Temple, Paris.
 Achat 6 juillet 2001.

Cf : figure sur le catalogue de l'exposition sili-
 cium-nuages clairs édité par la ville de Bourges.

Cf : pièces similaires au Corning Museum USA, MAD
 Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.

Documentation jointe

20 000 / 25 000 €



Bernard DEJONGHE (né en 1942)

Il est céramiste de formation, et s'inspire de la géologie et du monde minéral pour ses sculptures de verre. Il est également très sensible aux thématiques scientifiques, ce qui explique qu'il ait également produit des miroirs de télescopes pour des programmes de recherche. Ses œuvres sont présentées au Musée des Arts décoratifs de Paris, ou encore au Museum of Modern Art d'Hokkaido au Japon, au Corning Museum à New York.

69 DEJONGHE Bernard (1942) (France)

Carapace en céramique émaillée sur le dessus bleu et vert, au revers signée en creux « B. DEJONGHE ».

Diamètre : 58 cm

Cf : pièces similaires au MAD Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.

1 000 / 1 500 €





- 70 GRIMALDI Marie Aimée (1958) (France)**
Trois visages en pâte de verre multicolore imbriqués les uns dans les autres.
Hauteur : 15 cm
Cf : Projet de recherche pour M. Guerlain « cadeau purement simplement »
300 / 400 €
- 71 GRIMALDI Marie Aimée (1958) (France)**
Bracelet en pâte de verre moulé violine
Diamètre : 9 cm
100 / 150 €
- 72 PERRIN & PERRIN Martine et Jacki (nés en 1949 et 1943) (France)**
Anneau en verre en découpe à inclusion grise vers 2015.
Diamètre : 9 cm
Cf : Pièces de technique similaire Lausanne, Musée de design et d'art appliqués MUDAC.
200 / 300 €
- 73 MONOD Isabelle (1945) (France)**
Composition en verre soufflé puis fusionné à chaud formant bandes grises, brunes et rouges. Signée en creux « Isabelle OO. V », cuisson du 22 août 2000 n°2.
Dimensions : 26 x 20 cm
Cf : pièces similaires au MAD Paris et au Musée d'art moderne, collection Pierre et Denise Levy, Troyes
Documentation jointe
800 / 1 000 €
- 74 MONOD Claude (1944-1990) (France)**
Vase soufflé avec anse à l'épaule à fond dégradé noir bleu. Signé à la roue « cl. Monod 17.7.12 »
Hauteur : 19 cm
Cf : Pièces de même inspiration au Musée d'art moderne, collection Pierre et Denise Levy, Troyes.
300 / 400 €

Jacki et Martine PERRIN (nés en 1943 et 1949)

Le couple produit à quatre mains depuis plusieurs décennies, en céramique, mais aussi en calligraphie, avant de se consacrer pleinement au verre, souvent à l'échelle monumentale, sans exclure pour autant des œuvres plus intimes. Le musée des Arts décoratifs expose certaines de leurs pièces.

Isabelle MONOD (née en 1945)

Elle s'est toujours attachée à maintenir une certaine proximité entre son œuvre et la nature, que ce soit à l'échelle monumentale comme en miniature. À partir des années 1980, elle s'est essayée à la création d'éléments modulaires, des « murs ». On retrouve parfois sur ses pièces des bouchons faits de chanvre tissé à la main, qui donnent l'impression de fruits retournés à la terre.

Claude MONOD (1944-1990)

Il grandit dans une famille marquée par la tradition de la verrerie, qui lui a permis d'être en contact avec des figures comme Alain Bégou ou encore Bernard Dejonghe. S'il reste fidèle à ses débuts à des lignes très classiques, il bascule à partir des années 1980 dans l'abstraction géométrique, en privilégiant le cube, la sphère, le prisme, ou encore le triangle. Le travail à froid lui permet dans un second temps de venir retravailler ses pièces. Le décor est composé en aplat comme une marqueterie, et est appliqué entre deux couches de verre.



**75 PERRIN & PERRIN Martine et Jacki
(nés en 1949 et 1943) (France)**

Sculpture murale en verre build-in-glass en
découpe et recomposé par fusion vers 2006.

Dimensions : 90 x 26,5 x 4,5 cm

Cf : Pièces de technique similaire, Musée de design et
d'art appliqués MUDAC, Lausanne.

1 000 / 1 500 €



76 LEPERLIER Antoine (1953) (France)

Ombre simultanée XVI

Quatre tortues portant un torse St Sébastien sur un bloc de verre transparent comportant une inclusion du même torse en creux. Gravures sablées d'après Albrecht Dürer.

Création de 1995, gravée à la pointe n°950921 C 1/1
Dimensions : 39 x 29,5 x 24 cm

Cf : pièces du même artiste au MAD, Paris; Cité de la céramique, Victoria and Albert Museum, Londres.

2 000 / 3 000 €

Antoine LEPERLIER (né 1953)

Il est initié très jeune par son grand-père, François Dorchemont, à la pâte de verre. C'est en famille, cette fois-ci avec son frère, Etienne Leperlier, qu'il commence sa carrière dans les années 1980. Après ses premières expérimentations techniques autour de la pâte de verre, il se concentre sur la forme de ses pièces, en créant notamment des variations autour du vase ou de la coupe.

77 **LEPERLIER Antoine (1953) (France)**

Effets de la mémoire VI

Boîte transparente à couvercle articulé, elle contient une nature morte molle dans une coupe molle. Sur les cinq faces, gravures tirées de la *Cosmographie Universalis* de Sebastian Munster. Monture en métal. Gravée à la pointe n°971113 E 1/1 pièce unique créée en 1997.

Cf : pièces du même artiste MAD, Paris, Cité de la céramique, Sèvres et Victoria et Albert Museum, Londres.

Cf : Sebastian Munster naît en 1489 à Nieder-Ingelheim près de Mayence (Allemagne) et meurt de la peste à Bâle en Suisse en 1552. Sa célèbre « *Cosmographie Universalis* » se définit comme l'une des premières descriptions du monde dans tous ses aspects géographiques, zoologiques et botaniques, le fil conducteur étant l'histoire des régions décrites qui touchent l'Europe, l'Asie, l'Afrique et le nouveau continent America. Elle est éditée par son beau frère Henri Pétri en 1544. Très bien documentée elle offre aux lecteurs de l'époque une ouverture sur le monde. Elle a un succès considérable. C'est un des ouvrages les plus lus par les savants du XVI^e siècle.

4 000 / 6 000 €



78 LEPERLIER Antoine (1953) (France)

Coupe vanité II moulée à l'imitation de la pierre dure reposant sur trois crânes noirs posés sur un bloc de verre transparent avec inclusion du mot CHAOS répété, gravé et émaillé. Création de 2003, gravée à la pointe n°20311028 1/1. Dimensions : 17,2 x 10,5 x 16 cm.

Cf : pièces du même artiste MAD, Paris; Cité de la céramique, Sèvres et Victoria et Albert museum, Londres.

3 000 / 4 000 €





- 79** **BEGOU Alain et Marisa**
(travaillent ensemble depuis 1974) (France)
 Vase en verre soufflé, couleur posée à froid par Marisa et paraison en fusion qu'Alain roule sur le décor à fond gris à motifs stylisés rouges.
 Pièce unique vers 2004.
 Dimensions : 41 x 32 x 10 cm

PROVENANCE :
 Galerie Capazza à Nançay
 Documentation jointe

2 000 / 3 000 €



- 80** **BEGOU Alain et Marisa**
(travaillent ensemble depuis 1974) (France)
 Vase en verre soufflé, couleur posée à froid par Marisa et paraison en fusion qu'Alain roule sur le décor simulant un paysage abstrait ensoleillé. Pièce unique vers 2004.
 Dimensions : 54 x 32 x 10 cm

Cf : pièces similaires MAD Paris, Cité de la céramique Sèvres.

2 000 / 3 000 €



Alain et Marisa BÉGOU

Ils partagent leur vie depuis plus de trente-cinq ans, et donne libre cours à leur passion commune, la verrerie. Marisa se charge plutôt de la décoration et Alain de la forme. La réalisation de leurs pièces se fait exclusivement à partir de la technique du verre soufflé, travaillé à chaud.

- 81** **BOISSEL Thierry (1962) (France)**
 Grand projet de vitrail sur mesure simulant un ciel nuageux
 Signé en creux à chaud en bas à gauche.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 82 cm

PROVENANCE :
 Centre international du vitrail, Chartres
 Documentation jointe

400 / 600 €

82 BAYLE Pierre (1945-2004)
(France)
 Colonne cylindrique couverte
 en terre blanche cuite
 engobée dite « sigillée » avec
 enfumage en fin de cuisson,
 prise du couvercle en forme
 de petit hippopotame.
 Signée en creux « 2-65-96
 Bayle »
 Hauteur : 34 cm
 (Egrénures sur le bord)

PROVENANCE :
 Galerie DM. Sarver

Cf : pièces au MAD Paris, Cité de
 la Céramique Sèvres.
 Documentation jointe
 1 500 / 2 000 €



82

83 BAYLE Pierre (1945-2004)
(France)
 Vase à col fond brun en terre
 blanche cuite engobée dite « sigillée
 » avec enfumage en fin de cuisson
 Gravé à l'intérieur du col Bayle (éclats)

PROVENANCE :
 Vente Martin du Nord, Verrières Le
 Buisson le 20/06/1991, lot n°142

On joint une timbale cylindrique en
 terre blanche cuite engobée dite
 « sigillée » avec enfumage en fin de
 cuisson, et un scarabée sur le côté
 en application.
 Signée « 41.8.91 BAYLE » (accidents)
 Hauteurs : 13 cm et 21 cm
 Cf : pièces au MAD Paris, Cité de
 la Céramique Sèvres.
 Documentation jointe
 800 / 1 000 €



83



84

84 BAYLE Pierre (1945-2004)
(France)
 Vase ovoïde à fond brun en
 terre blanche cuite engobée
 dite « sigillée » et enfumage
 en fin de cuisson,
 Signé en creux « 14.5.85
 BAYLE »
 Hauteur : 16 cm

PROVENANCE :
 Vente Martin du Nord, Verrières
 Le Buisson le 20/06/1991, lot
 n°146

Cf : pièces au MAD Paris,
 Cité de la Céramique Sèvres.
 Documentation jointe
 600 / 800 €



83

85 BAYLE Pierre (1945-2004) (France)

Sculpture Gaea de terre blanche cuite engobée dite « sigillée » avec enfumage en fin de cuisson et son couvercle. Signée en creux « 3.11.93 Bayle ».

Hauteur : 32 cm

« Cette forme est le produit de l'inspiration après un long mûrissement. Elle est élaborée sur le tour très spontanément. Gaea est un pot inutilisable, sauf pour deux buts essentiels : la gratuité et la beauté » P Bayle.

Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.

1 500 / 2 000 €





86

86 MATHIS Sylvain (1967) (France)

Ensemble comprenant un rond de serviette en verre bleu à tête de taureau

Hauteur : 9,5 cm (accidents et manques)

On joint de MORETTI Carlo :

Un verre bleu et son pied ovoïde agrémenté de deux ailes en verre transparent moulé. Signé en creux « Carlo Moretti 1992 »

Et de FRANCK Kaj (1911-1989)

Un vase de forme ovoïde à haut col en verre bleu, Signé en creux « FK 64 »

200 / 300 €



87

87 POILPREZ Isabelle (1968) (France)

Hérisson à fond rouge sur cinq pattes en verre de Murano

Longueur : 24 cm

Cf : modèle similaire, exposition Verre de Murano des Stranze Del Vetro à Venise

L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.

400 / 600 €

88

88 POILPREZ Isabelle (1968) (France)

Composition en verre moulé sablé formant un rectangle de baguettes collées avec incrustation de paillettes rouges à l'intérieur, sur laquelle est fusionné un flacon rond vert marbré mi sablé avec son couvercle bouton adhérent technique murrine.

Hauteur : 19,5 cm - Longueur : 26 cm

800 / 1 000 €

89 POILPREZ Isabelle (1968) (France)

Boule en verre soufflé à l'intérieur de laquelle des reticelli noirs en ressort portent trois coquillages blancs formant lumière. La sphère déformée est posée sur un socle en grès à vagues.

Hauteur : 22 cm

200 / 300 €

90 POILPREZ Isabelle (1968) (France)

Installation avec bouteille en verre posée sur deux supports en poirier en X.

Hauteur : 24 cm - Longueur : 44 cm

PROVENANCE :

Galerie Sarver, 106 rue Vieille du temple, Paris 75003

Documentation jointe

300 / 400 €



90



91



92

93

Ercole BAROVIER (1889-1974) (Italie)

Artiste originaire de Murano, c'est dans l'atelier familial qu'il fait ses premières armes, et se distingue dès les années 1920, avant de fonder dans les années 1930 la société Barovier et Toso, une des plus importantes entreprises de production de verre de Murano, qui lui a d'ailleurs permis de collaborer avec de grands designers de son temps, parmi lesquels Gio Ponti et Carlo Scarpa.



94

95

96



97

91 PRIOR Louise (France)

Garniture de trois vases blancs en porcelaine biscuitée à côtes, décor de flots.

Hauteur : 30 cm

400 / 600 €

95 BAROVIER Ercole (1889-1974) (Italie)

Vase « Crepusculo » décor à inclusion de cendres de laine de fer et autres éléments vers 1938.

Hauteur : 19 cm

600 / 800 €

92 LINDGREN Eric (années 1980) (France)

Vase en verre fabriqué avec la technique du Graal Néolithique inspirée de gravures rupestres scandinaves appliquées sur la surface d'une poste (gravée chauffée, coulée) et recouverte de verre transparent à décor rose et noir de personnages.

Hauteur : 24,5 cm

400 / 600 €

96 BAROVIER Ercole (1889-1974) (Italie)

Carafe en verre « Barbarico » bleu craquelé, opaque et rugueux au toucher vers 1951.

Hauteur : 36,5 cm

Cf : Modèle similaire, exposition pavillon de Marsan, Paris 1951.

600 / 800 €

93 LINDGREN Eric (années 1980) (France)

Coupe en verre incrusté d'ailes transparentes technique du Graal.

Signée en creux « LH 7440 », avec cachet d'artiste

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 18 cm

200 / 300 €

97 POLI Flavio (1900-1980) (Italie)

Coupe oblongue en verre fumé à rebord moulé à chaud.

Longueur : 25 cm - Diamètre : 16,5 cm

Cf : Pièces de l'artiste au Victoria and Albert Museum à Londres et MAD de Paris.

Cf : Seguso Vetri d'Arte, Glass objects from Murano (1932-1973), Marc Heiremans

150 / 200 €

94 BAROVIER Ercole (1889-1974) Ferro Toso Barovier & Cie (Italie)

Oiseau en verre gris murrine signé « Barovier 1952 »

Hauteur : 16 cm

300 / 400 €



**Corrado dit Dino MARTENS
(1894-1970) (Italie)**

C'est d'abord vers la peinture qu'il se tourne, avant de rejoindre l'entreprise de verre vénitienne Toso. Au cours de sa carrière, il a conçu des pièces pour des entreprises différentes, notamment Venini et Seguso. Ses œuvres sont exposées dans des institutions prestigieuses, dont le Metropolitan et le Victoria and Albert.

98 MARTENS Corrado dit Dino (1894-1970) (Italie)

Vase « Oriente » à double renflement technique mezzafiligrana polychrome.

Hauteur : 37 cm

PROVENANCE :

Achat en 2004 auprès de la Galleria Marina Barovier, Venise.

Cf : pièces au Victoria et Albert muséum de Londres et au futur Musée du grand siècle, collection Rosenberg. Et reproduit dans « Venetian Glass 4890-1990 Rosa Barovier Mentasti » p115.

Documentation jointe

1 000 / 1 500 €



**99 Napoleone MARTINUZZI (1892-1977)
& Vittorio ZECCHIN (1878-1947) (Italie)**

Vase en verre opaque noir moucheté de poussières d'argent à col évasé, anses appliquées en reticello rouge et filet rouge au col. Non signé.

Hauteur : 26 cm

Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.

1 000 / 1 500 €

100 BIANCONI Fulvio (1915-1996) (Italie)

Sculpture représentant une poule polychrome en verre « lattino » debout sur un socle rond.

Vers 1950. Marquée au tampon à l'acide « Venini Murano Italia ».

Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 19 cm

Cf : Modèle similaire « Venini Glass » catalogue de 1921-2007, Franco Deboni, 207 N°207.

600 / 800 €

Fulvio BIANCONI (1915-1996) (Italie)

Il a collaboré avec de nombreuses maisons d'édition italiennes avant même de se passionner pour le verre, après un passage à Murano, où il rencontre Paolo Venini. Au sein de l'entreprise déjà renommée, il expérimente le verre soufflé à la main, technique devenue sa signature. Il a également collaboré avec d'autres grandes entreprises, dont Kartell et Fontana Arte.



**101 DIAZ DE SANTILLANA Ludovico (1931-1989)
pour Venini (Italie)**

Vase anémone teinté à coulures à chaud rouges.
Signé en creux « LUDOVICO DE SANTILLANA »
Hauteur : 21 cm

PROVENANCE :

Themes & variations, Wastbourne Grove, Londres
Documentation jointe

200 / 300 €

**102 WIRKKALA Tapio (1915-1985) (Finlande)
pour VENINI**

Vase à panse aplatie à col à fond rouge par fusion
à chaud.

Signé en creux « Venini 95 ».

Hauteur : 20,5 cm

Cf : Pièces similaires aux National Museum of Modern Art
de Tokyo, le Metropolitan Museum of Art NYC, Victoria &
Albert Museum de Londres, ou Corning Museum of Glass
de New York.

300 / 400 €

**103 A. V.E.M. (Arte Vetraria Muranese)
(1932-2024) (Italie)**

Vase « Bullicante » en verre transparent vert à côte et
bulles muni d'anses torsadées.

Hauteur : 26 cm

PROVENANCE :

Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris

Documentation jointe

200 / 300 €

Tapio WIRKKALA (1915-1985) (Finlande)

*Il s'est imposé comme une figure majeure du design
finlandais, tout en travaillant principalement à Venise,
à partir des années 1940, notamment grâce à ses
projets communs avec la manufacture Iittala, qui
restent marqués par une production semi-artisanale.
Il a travaillé avec de nombreux médium, dont le verre,
mais aussi la porcelaine, l'argenterie, le mobilier et
la sculpture, toujours sous l'influence de la nature
finlandaise et des traditions artisanales locales.*

104 ROSIN Maria Grazia (1958) (Italie)

Verre soufflé travaillé au chalumeau sur piédouche en
verre rose décoré de six coquilles stylisées
Hauteur : 16,5 cm

Cf : Pièces au Corning Museum of Glass à New York ; au
Kunst Museum de Düsseldorf et au Musée du Verre de
Murano.

200 / 300 €

**105 FRATELLI BAROVIER
(création du nom 1878) (Italie)**

Vase en verre transparent craquelé avec émaux rose
sur la partie supérieure, sur le côté anses torsadées à
bulles. Piédouche marqué en creux.

Hauteur : 24 cm

400 / 600 €





106

**106 WIRKKALA Tapio (1915-1985) (Finlande)
pour IITTALA**

Ensemble comprenant une feuille en verre avec des nervures gravées à la roue.

Et trois vases en forme de champignon avec leurs lamelles gravées à la roue créant un contraste mat-brillant. Signés en creux « TAPIO WIRKKALA IITTALA.56 ».

Hauteurs : 16 et 23 cm

PROVENANCE :

Themes & variations, Westbourne Grove, Londres

Cf : Pièces similaires MAD Paris inv 2009.141.1-5, Ces verres sont des variations du vase dénommé « Kantarelli » dont la première version fut prototypée en 1946 puis produite en 100 exemplaires pour la triennale de Milan en 1951.

Documentation jointe

400 / 600 €

107 PESCE Gaetano (1939-2024) (Italie)

Coupelle en large filigrane et inclusions de pâtes colorées reposant sur deux pieds de plomb

Signée en creux « G.Pesce circa 1989 ».

Dimensions : 26 x 51 x 49 cm

2 000 / 3 000 €

108 VENINI pour VERSACE (Italie)

Coupe plate en verre bleu turquoise à inclusions à chaud millefiori au centre.

Signée en creux « Versace Venini 2000 / 11 »

Diamètre : 37 cm

Documentation jointe

300 / 400 €



107



48

108

109

109 PESCE Gaetano (1939-2024) (Italie)

Vase en silicone à imitation de pâte de verre bleu vert agrémenté de filaments gris blanc formant le piedouche.

Marqué en creux « GAETANO PESCE »
Hauteur : 13,5 cm

300 / 400 €



Carlo SCARPA (1906-1978)

Artiste et architecte italien, il se forme d'abord au cours de ses études auprès de Vincenzo Rinaldo, avant d'entrer en contact, dans les années 1930, avec la tradition verrière de Murano, et plus précisément les entreprises Cappellin et Venini. On se souvient également de lui pour ses travaux de restauration de bâtiments historiques italiens, dont le Musée de la Fondation Querini Stampalia à Venise.

110 SCARPA Carlo (1906-1978)
M.V.M. Cappelli & co (Italie)
 Vase de forme ovoïde en verre opaque « Patimo » vers 1929-1930, col à bourrelet joint à chaud.
 Hauteur : 18,5 cm

PROVENANCE :
 Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris
 Documentation jointe

200 / 300 €

111 SCARPA Carlo (1906-1978) (Italie)
 Vase évasé en verre opaque blanc à décor en application à chaud, anses transparentes partiellement dorées. Piédouche moucheté beige et marron. Monté en lampe.
 Hauteur : 32,5 cm - Diamètre : 29 cm

PROVENANCE :
 Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris (achat 19/07/2001)
 Cf : Vase similaire « Venini Glass » catalogue 1921-2007.
 Franco Deboni.
 Documentation jointe

600 / 800 €



114

112 VENINI à Murano (Italie)
 Vase en verre bleuté creusé au centre, marqué au tampon « VENINI MURANO ITALIA »
 Hauteur : 26,5 cm

300 / 400 €

113 VINEGLI Massimo (1931-2014) (Italie) pour IITTALA
 Vase soufflé en forme de corps de femme à fond vert, signé au tampon « Venini Murano Italia »
 Hauteur : 28,5 cm

300 / 400 €

114 ROSIN Maria Grazia ? pour Venini (1958) (Italie)
 Lustre en verre à six branches et sa coupelle bleue agrémentée de pastilles fusionnées à chaud.
 Montage en métal avec chaîne
 Hauteur : 93 cm - Largeur : 144 cm

800 / 1 000 €

Paolo VENINI (1895-1959) (Italie)

Il grandit dans un milieu très éloigné de l'artisanat du verre. Fondateur de l'entreprise Venini, il a toujours promu l'association entre maîtres verriers, designers et même architectes. Il s'est d'ailleurs lui-même consacré au design dès les années 1930, en collaborant notamment avec Carlo Scarpa.

115 VENINI Paolo (1895-1959) (Italie)

Pinocchio en verre opaque rose à jambe verte
Hauteur : 13,5 cm

200 / 300 €



115

116 ZENTILIN Daniela (Italie)

Vase rond à technique murrine de damiers bleus, verts et jaunes.

Signé en creux « Daniela Zentilin 1998 »

Hauteur : 13 cm

300 / 400 €

117 TAGLIAPIETRA Lino (1934) (Italie)

Œuf en verre à fond mauve avec large filigrane vert, jaune et rouge.

Signé en creux « 1987 Murano »

Hauteur : 19,5 cm

PROVENANCE :

Galleria Rossella Junck, Venise

Cf : œufs similaires « Venetian Glass » 1890-1990, Rosa Barovier Mentasti p 173 et pièces au Museum of Arts & Design, New York.

Documentation jointe

800 / 1 000 €

118 TAGLIAPIETRA Lino (1934) (Italie)

Œuf en verre opaque blanc à larges filigranes jaunes et gris sur le bord supérieur.

Signé « Murano »

Hauteur : 21 cm

PROVENANCE :

Galleria Rossella Junck, Venise

Cf : œufs similaires « Venetian Glass » 1890-1990, Rosa Barovier Mentasti p 173. et pièces au Museum of Arts & Design, New York.

Documentation jointe

800 / 1 000 €



117

118



119

Lino TAGLIAPIETRA (né en 1934)

Artiste de verre et maître verrier bénéficiant d'une reconnaissance internationale, c'est sur l'île de Murano qu'il s'est formé, alors très jeune. Ses pièces uniques ont ainsi intégré de prestigieuses institutions, parmi lesquelles le Victoria and Albert Museum de Londres ou encore le Metropolitan Museum de New York.

119 SEGUSO Archimède (1935-1976) (Italie)

Coupe à latticino blanc avec incrustation de pois allongés pourpres « la merletto con pois » vers 1952-1953.

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 21 cm

PROVENANCE :

Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte 75006

Documentation jointe

300 / 400 €

Archimède SÉGUSO (1935-1976) (Italie)

Dans la famille Séguso, la verrerie artisanale est héréditaire. Parmi les membres les plus connus, on compte Archimède, et son frère Antonio, qui ont largement contribué au succès de l'entreprise Seguso Vetri d'Arte, fondée dans les années 1930, et qui est toujours en activité, grâce à la troisième génération.

120 VENINI Paolo (1895-1959) (Italie)

Vase soliflore à double renflement à filigranes roses et blancs.

Signé en creux « Paolo Venini 1993 / 05 », réédition.

Hauteur : 23,5 cm

200 / 300 €

121 SÉGUSO Archimède (1935-1976) (Italie)

Vase en verre noir de forme libre à enfoncement à chaud.

Signé en creux « Archimède Seguso Murano ».

Hauteur : 25 cm

PROVENANCE :

Boutique Venini à Venise.

Documentation jointe

300 / 400 €



122 MORETTI Carlo (1934-2008) (Italie)

Sculpture en verre ambré à damier

Signée en creux « Carlo Moretti 1997, 44/100 »

Hauteur : 18 cm - Longueur : 13 cm

600 / 800 €

123 MORETTI Carlo (1934-2008) (Italie)

Ensemble de trois verres : un verre sur piedouche en verre transparent soufflé torsadé et posé sur un pied agrémenté d'une boule or à bague torsadée rouge, un verre en verre rouge et piedouche turquoise, un verre triangulaire à fond turquoise avec application de gouttes rouges à chaud, jambe rouge et pied turquoise.

Hauteurs : 26,5, 27 et 27 cm

PROVENANCE :

Bakara antiquités à Biarritz

Cf : Verres publiés dans « Venetian Glass » 1890-1990 par Rosa Barovier Mentassi, 1992.

Documentation jointe

600 / 800 €



Carlo MORETTI (1934-2008)

Il se forme très jeune au sein de l'entreprise Venini, particulièrement réputée à Murano, avant de se lancer dans sa propre entreprise. Au-delà de son travail avec le verre, il a également collaboré avec des marques de mode, dont Hermès, Armani et Prada, pour lesquelles il a produit des accessoires en verre pour leurs collections. Ses pièces sont exposées notamment au Victoria and Albert museum et au musée des Arts décoratifs de Paris.

Laura de SANTILLANA (1955-2019)

Artiste vénitienne, c'est au contact de son grand-père, Paolo Venini, qu'elle a découvert l'art de la verrerie. Après ses études aux Etats-Unis, son travail gagne en visibilité dès les années 1980, jusqu'à la consécration dont elle jouit encore de nos jours, même après son décès. On en veut pour preuve l'exposition au musée des Arts décoratifs en 2011, qui a permis de mettre en lumière sa série « Bodhies », largement inspirée de l'art funéraire, et qui est le fruit d'une collaboration avec le verrier Simone Cenedese.

124 SANTILLANA Laura de (1955-2019) (Italie)

Vase aplati transparent en verre rouge foncé soufflé à l'acide à froid. Signé « Laura de Santillana 2000 ».
Hauteur : 23 cm - Largeur : 20,5 cm

Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr. Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.

2 000 / 3 000 €

125 SANTILLANA Laura de (1955-2019) (Italie)

Vase aplati transparent en verre vert foncé soufflé à l'acide à froid. Signé « Laura de Santillana 1999 ».
Hauteur : 26 cm - Largeur : 23,5 cm

Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr. Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.

2 000 / 3 000 €



124



125

126 SANTILLANA Laura de (1955-2019) (Italie)

Grand vase aplati transparent en verre soufflé à l'acide à froid agrémenté d'une feuille d'or sur le bord supérieur appliquée à chaud. Signé « Laura de Santillana 2001 ». Il repose sur un socle en bronze rectangulaire. (Usures d'or)

Dimensions : 48 x 42 cm x 6 cm

Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr. Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.

Documentation jointe

4 000 / 6 000 €





127

127 HIRST Brian (1956) (Australie)

Vase en verre soufflé à panse aplatie « Plateforme » sur lequel est émaillé une couleur or et platine.

Signé en creux « Hirst BA, 2001-8 ».

Hauteur : 42 cm - Largeur : 36 cm

Cf : On joint un flyer de l'époque

Documentation jointe

1 000 / 1 200 €



129

129 CHIHULY Dale (1941) (États-Unis)

Sculpture représentant une fleur rouge à filaments noirs avec une perle détachée à l'intérieur

Longueur : 23 cm - Largeur : 15 cm

2 000 / 3 000 €

Brian HIRST (né en 1956)

Il compte aujourd'hui parmi les figures majeures de l'art du verre dans son pays natal. Il associe différentes approches, techniques, parmi lesquelles le soufflage, le casting, ou encore la gravure. Son inspiration première reste l'art du bronze des Cyclades, mais aussi des objets aborigènes culturels, ou encore le verre romain, ce qui explique sa prédilection pour les motifs archaïques, revisités grâce à des couleurs plus contemporaines.

128 LANGLEY Warren (1950) (Australie)

Plaque bombée « Infinity Shield » en forme de bouclier à fond or patiné agrémenté du chiffre huit et de flèches en relief bleu vert. Œuvre unique vers 1998.

Hauteur : 132 cm

PROVENANCE :

Galerie Sordello, 25 rue de Penthièvre, Paris

Documentation jointe

1 500 / 2 000 €



128

Dale CHIHULY (né en 1941)

Il figure parmi les acteurs majeurs de la révolution du mouvement Studio Glass, puisqu'il promeut rapidement le travail collectif, un partage des tâches au cœur du processus créatif. Il repousse ainsi les frontières des catégories traditionnelles du verre soufflé décoratif et de l'art contemporain. Le verre a aussi bénéficié d'une place de choix au cœur de ses œuvres d'art environnementales. Il est désormais présent dans de nombreuses institutions muséales, parmi lesquelles le Musée des Arts décoratifs, le Palais du Louvre ou encore le Metropolitan Museum. Au-delà du monde du verre, Chihuly est devenu un acteur incontournable de l'art contemporain.

130 Zynsky M.A. TOOTS (1951) (États-Unis)
Coupe technique de thermoformage de fils de verre
noirs, bleus et turquoises.
Signée à chaud Z en dessous.
Hauteur : 25 cm - Longueur : 46 cm
Achat à Venise lors d'une exposition au Musée Correr
Cf : Pièce similaire chez C. Scrémini 1987 et vente Camard,
coll. Barry Friedman 3.10.2011 lot 24 à 30.
4 000 / 6 000 €

Zynsky TOOTS (née en 1951)

Elle se forme dans les années 1970 et marque très tôt son attirance pour la couleur, toujours pensée en lien avec la musique. Elle se distingue particulièrement par l'emploi d'une technique qui lui sert désormais de signature, celle des « filets de verre ». Dès les années 1980, le MoMA lui passe commande ; ce qui explique que certaines de ses pièces y soient présentes, comme d'ailleurs au MET, au Victoria and Albert ou encore à la Smithsonian Institution.





131



132

133



134



135

131 MARQUIS Richard « Dick » (1945) (États-Unis)

Vase couvert en verre « murrine » polychrome.

Hauteur : 32,5 cm

Cf : Premier artiste américain à travailler la technique murrine à Murano.

Pièces au Corning Museum, (NY), États-Unis.

2 000 / 3 000 €

134 SIMSA CHO (1962) (Japon)

Sculpture « SHOE-REALISM » octopus hug reposant

sur un socle de bois ancien

Hauteur : 34 cm - Largeur : 30 cm

PROVENANCE :

Braggiotti Gallery, Amsterdam

300 / 400 €

132 WATKINS James (1951) (États-Unis)

Sculpture en verre dépoli en forme d'aiguière stylisée sablée

Hauteur : 48 cm - Largeur : 22 cm

800 / 1 000 €

135 CHUN LIAI

Large coupe ronde creuse en céladon à bord déchiqueté.

Signée en creux « chun Liai ». (Éclats)

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 22 cm

400 / 600 €

133 YAMAMOTO Koichiro (1962) (Japon)

Verseuse en verre transparent poli et figurant une

anse en verre dépoli à l'intérieur, quelques bulles.

Signée en creux « KO 98, 2/10 ».

Hauteur : 22 cm

Cf : Pièces au musée National d'Ecosse et au Corning museum États-Unis.

800 / 1 000 €

MARDI 22 OCTOBRE 2024 - 14H



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS
174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
contact@mirabaud-mercier.com

**Afin que votre demande soit traitée,
joindre impérativement à ce formulaire
une copie recto verso de votre pièce d'identité**
Please send together with this form a full copy of
your ID so that your absentee bid offer can be
dutly processed.

Nom et prénom
Name and first name _____

Adresse
Address _____

Téléphone domicile
Home phone _____

Téléphone bureau
Officephone _____

Portable
Cellphone _____

Mail _____

Banque / Bank	Adresse / Address
Personne à contacter Person to contact	
Téléphone / Telephone	
Numéro de compte Account number	
Code banque / Bank code	Code guichet / Branch code

* Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE _____

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 28 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettra aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et renouillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, et n'excluent pas une différence de coloris ou de tons. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut se révéler supérieur ou inférieur aux estimations. Conformément aux dispositions de l'article L.321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agit alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER porte alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique une offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

ENCHÈRES EN LIVE SUR DES PLATEFORMES TIERCES

MIRABAUD-MERCIER peut proposer d'enchérir en direct sur diverses plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente tel que Drouot Live ou Interencheres. Ces différentes plateformes Internet permettent de participer à distance aux ventes aux enchères publiques ayant lieu en salles de ventes. L'utilisateur souhaitant enchérir par voie électronique doit se référer et accepter les conditions d'utilisation de ces plateformes. Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

VENTE ONLINE ONLY

Des ventes Online sont organisées par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant enchérir par voie électronique doit se référer et accepter les conditions d'utilisation de ces plateformes. Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat. Il est impératif de vérifier l'ajout de tout frais éventuels liés à l'utilisation de ces sites Internet tiers.

ADJUDICATION

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra

régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

1. Moyens de paiement :

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente et au seul nom de l'adjudicataire. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros. Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FRBIC BNPAFRPPAC Numéro de compte international (IBAN) : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076 MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients SW art L321 6 CCRIB Code banque 30004 - Code agence 00828 Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76 Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par le formulaire de paiement en ligne : <https://sitetest24.zonasecure.org/paiement-en-ligne>

2. Frais additionnels :

- Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en sus du prix marteau et des frais de vente.
 - Sur le Live Drouot : + 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires
 - Sur le Live Interencheres : + 3 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires
 - Sur les ventes Online Only : + 3 % HT des montants adjugés Online pour les ventes volontaires
- Les lots précédés d'un * sont en importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC. Ces frais supplémentaires pourront être éventuellement remboursés en fonction de la destination finale de l'œuvre.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères. MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Fressinet 75016 Paris.

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après l'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'étude MIRABAUD MERCIER. Conséquence d'une inscription au fichier TEMIS : limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de CPM accessible sur www.temis.auction.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive

et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Tout adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celui-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h00 et le samedi selon ouverture de l'Hôtel Drouot de 8h00 à 10h00.

Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier, par lot, TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€

(Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 3e jour ouvré, selon la nature du lot*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m³ et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20 kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier

2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès des ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Le transport peut être effectué auprès de :

– Drouot Logistic :

Livraison dans Paris, Ile de France et Oise

Email : livraison@drouot.com

Un comptoir d'informations est ouvert dans l'espace Services de l'Hôtel Drouot.

– The Packengers :

Tél. : +33 (0)6 38 22 64 90

Email : hello@thepackengers.com

Le transport peut également être demandé à :

– Mail Boxes Etc. :

Tél. : +33 (0)1 42 94 14 64

Email : mbe3198@mbeffrance.fr

<https://www.mbeffrance.fr/3198>

13 rue La Boétie, Paris 8

75008 Paris

– GTS Golden Transports Services :

Tél. : + 33 (0)1 87 20 20 75

Email : contact@golden-transports.com

<https://golden-transports.com>

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Le transfert des risques sur le ou les lots s'opère au prononcé de l'adjudication. Le transport des lots doit être réalisé aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30