

COLLECTION R. GUERLAIN

Verre et céramique
contemporains

Expert : Manuela Finaz de Villaine



MARDI 22 OCTOBRE 2024



MARDI 22 OCTOBRE 2024

Salle 11 Hôtel Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

Vente à 14h

COLLECTION R. GUERLAIN

EXPOSITIONS

Samedi 19 octobre de 11 h à 18 h

Lundi 21 octobre de 11 h à 18 h

Mardi 22 octobre de 11 h à 12 h

Salle 11 - Hôtel Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

EXPERT

Manuela Finaz De Villaine

Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection

82 rue de la Faisanderie – 75116 Paris

+33 (0)1 45 27 17 46

+33 (0)6 07 46 81 31

expertmanuelafinaz@gmail.com

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com



MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax.+33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

Index

A VE.M. (Arte Vetriaria Muranese) ..lot 103	HOLLER Franz.X..... lot 31	PRIOR Louise.....lot 91
AMORUSO Giampaololot 39	HOPKINS Deborah.....lot 29	RIOND-SIBONY Anne-Lise.... lots 51 et 53
BALDWIN Philip & GUGGISBERG Monica.....lot 43	ISPHORDING Anjalot 25	ROSIN Maria Grazia lots 104 et 114
BAROVIER Ercole..... lots 94, 95 et 96	J VIGUS ? pour IITTALAlot 46	RYBAK Jaromirlots 10 et 11
BAYLE Pierre lots 82, 83, 84 et 85	LALIQUE René.....lot 59	SABOKOVA Gisela..... lots 7 et 8
BEGOU Alain et Marisa lots 79 et 80	LANGLEY Warren.....lot 128	SALA Bienvenu.....lot 52
BERTIL VALLIEN lots 42 et 48	LEPERLIER Antoine lots 76, 77 et 78	SANTILLANA Laura de...lots 124, 125 et 126
BIANCONI Fulviolot 100	LIBENSKY Stanislav lots 1 et 2	SCARPA Carlo lots 110 et 111
BODIL Manz lots 45 et 47	LINDGREN Eric lots 92 et 93	SCHNEIDER Charles lots 54 et 55
BØDKER Lenelot 41	MARCOVILLElot 65	SEGUSO Archimède lot 119 et 121
BOISSEL Thierrylot 81	MARES Ivan.....lot 12	SIMSA CHO.....lot 134
BRYCHTOVA Jaroslava..... lots 1 et 2	MARKKU Salo.....lot 44	SRAMKOVA-SOLCOVA Ivana ..lots 13 et 14
CHAMPY Claude.....lot 66	MARQUIS Richard.....lot 131	TAGLIAPIETRA Lino lots 117 et 118
CHIHULY Dalelot 129	MARTENS Corrado dit Dinolot 98	TAYLOR Davidlot 32
CHUN LIAI.....lot 135	MARTINUZZI Napoleone & ZECCHIN Vittoriolot 99	TOMECKO Joseph.....lot 5
CLEGG Tessa.....lot 30	MATHIS Sylvainlot 86	VACLAV CIGLER.....lot 16
Cristalleries de Saint Louislot 61	MEITNER Richard.... lots 15, 18, 19 20 et 21	VAN GINNEKE Vincentlot 23
DEJONGHE Bernard..... lots 67, 68 et 69	MJARTANN Lukas.....lot 17	VENINI Paolo.....lot 115
DELATTE André..... lots 57 et 58	MONOD Claudelot 74	VENINI à Murano lots 112 et 115
DELSOL Edmée..... lots 62, 63 et 64	MONOD Isabelle.....lot 73	VENINI pour VERSACElot 108
DIAZ DE SANTILLANA Ludovico ...lot 101	MORETTI Carlo lots 122 et 123	Verrerie de Saint Denis-Montjoyelot 60
EHRLER Franck..... lots 33, 34 et 35	NANNING Barbaralot 24	Verrerie SCAILMONTlot 40
FRATELLI BAROVIER.....lot 105	NEGREANU Mateilot 4	VINEGLI Massimo.....lot 113
GRIMALDI Marie Aimée..... lots 70 et 71	PALOVA Zoralot 9	VIZNER Frantisek..... lots 3 et 6
GROOT Mieke.....lot 27	PENTTINEN Anulot 50	WATKINS James.....lot 132
GUERON David.....lot 56	PERRIN & PERRIN Martine et Jack lots 72 et 75	WEBB & SON Thomaslot 26
HAIR Joanna..... lots 36, 37 et 38	PESCE Gaetano..... lots 107 et 109	WIRKKALA Tapio..... lots 102 et 106
HEYWORTH Laura.....lot 22	POILPREZ Isabelle..... lots 87, 88, 89 et 90	WOLFF Ann.....lot 49
HIRST Brianlot 127	POLI Flaviolot 97	YAMAMOTO Koichiro.....lot 133
HOBSON Diana.....lot 28		ZENTILIN Daniela.....lot 116
		ZYNSKY M.A.Toots.....lot 130

En couverture lot n° 73 (détail)

En 4° de couverture lot n° 85

Ci-dessous lot n° 130 (détail)



Histoire de 60 ans de passion

L'histoire de la collection commence par un voyage à New York, lors duquel le jeune Robert Guerlain achète sa première œuvre, signant ainsi le début d'une relation privilégiée à l'art. Curieux, il se consacre à l'entreprise familiale éponyme, mélangeant passion et travail en quête de nouveaux designers révolutionnant les flacons Guerlain. Sa rencontre avec

les arts du feu marque la naissance d'une collection qui retrace plus de soixante ans d'art contemporain autour de la céramique et du verre.

La passion dépassant l'homme, il n'a de cesse de visiter le monde entier à la rencontre d'artistes verriers. De ces rencontres s'ouvre un dialogue à la croisée des écoles et des techniques. Cet amour du verre grandissant l'a par ailleurs conduit à créer lui-même des œuvres, en collaboration avec les artistes dont il était proche, témoignage éloquent de l'intimité artistique que notre collectionneur entretient avec les créateurs.

Sur les hauteurs fleuries de Garches, Robert Guerlain confie à un architecte la conception d'une maison spécialement dédiée à sa collection. Le lieu prend alors la forme d'un pavillon de verre où les vases et sculptures aux mille reflets deviennent des compositions de lumières et suspendent le temps l'espace d'un instant.

Aujourd'hui encore, Monsieur Guerlain, reste dans la fleur de sa collection et continue de s'intéresser aux artistes verriers contemporains en se laissant séduire par leurs œuvres. Ultime démarche d'un passionné, le collectionneur nous invite par cette vente, à succomber au talent de ces créateurs, à travers un voyage au cœur des différentes techniques et pays.

Cette vente rend hommage à la passion d'un collectionneur et à la virtuosité des artistes qu'elle a mise en lumière, artistes dont il a été le mécène et l'ami.

1 **LIBENSKY Stanislav (1921-2002) et BRYCHTOVA Jaroslava (1924-2020) (Tchécoslovaquie)**
Sculpture « Gémeaux » de 2000. Forme libre en verre ambré.
Signée à la roue « S.Libensky J.Brychtova 1999 »
Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 38 cm

PROVENANCE :
Galerie JC. Chapelotte, 4 avenue de la Liberté, Luxembourg
Documentation jointe

6 000 / 8 000 €

2 **LIBENSKY Stanislav (1921-2002) et BRYCHTOVA Jaroslava (1924-2020) (Tchécoslovaquie)**
Head (Safirin) de 1983. Sculpture en verre « safirin ». Signée à la roue « S.Libensky J.Brychtova 1983 ». Hauteur : 22,5 cm (éclats sur le bord)

PROVENANCE :
Vente Collection Barry Friedman, vente Camard, 3 octobre 2011, n°52 p114.

Documentation jointe

3 000 / 4 000 €

Stanislav LIBENSKY (1921-2002) et Jaroslava BRYCHTOVA (1924-2020)

Couple d'artistes, ils ont formé un duo incontournable de leur pays natal. Leur travail en couple a permis à Libensky de concevoir les dessins préparatoires et à Brychtova de se charger de la coulée. Parmi les rencontres les plus marquantes faites par le couple, on compte Dale Chihuly. Ils sont aujourd'hui représentés dans les collections les plus prestigieuses, notamment au Metropolitan et au Victoria and Albert.



1

2



Matei NEGREANU (1941)

Il étudie très tôt la peinture et le verre, avant de fuir le régime politique de son pays natal et de venir travailler en France. Ce sont alors ses « Vagues » en verre taillé sablé qui le distingue, et le pousse à expérimenter l'usage du plomb, afin de créer d'importants blocs de verre optique. Finalement, il se tourne vers l'architecture, et produit des blocs de pâte de verre, qui en évoquent des éléments structurels.

Frantisek VIZNER (1936-2011)

Il s'est notamment distingué dans les années 1960 pour son souci d'alliance entre les arts et l'industrie. Largement influencé par le constructivisme, il privilégie les lignes pures, les couleurs profondes, qu'il obtient en travaillant avec du cristal à forte teneur en plomb.

3 VIZNER Frantisek (1936-2011) (Tchécoslovaquie)

Coupe en forme de toupie en verre à fond rubis, coupé et sablé, signée à la roue « FVizner »
Diamètre : 29,8 cm
(Éclats sur le bord)

Cf : Modèle similaire en vert, Victoria et Albert museum à Londres, inv 1980.

6 000 / 8 000 €

4 NEGREANU Matei (1941) (Tchécoslovaquie)

Plaque en verre transparent rehaussée en relief d'un rapporteur et de motifs géométriques carrés et rectangulaire. Signature gravée à la pointe « 39912 Matei Négreanu »

Dimensions : 7 x 16,5 x 17,5 cm

400 / 600 €

5 TOMECKO Joseph (1945) (Tchécoslovaquie)

Sculpture en cristal taillé « Oiseau rubis » signée à la roue « J.Tomecko 04 »

Hauteur : 26 cm - Largeur : 19 cm
(Eclat à la base et aux bords)

PROVENANCE :
Galerie Nadin, 15 rue Filaterie. Annecy

Documentation jointe

200 / 300 €

6 VIZNER Frantisek (1936-2011) (Tchécoslovaquie)

Cube en verre noir avec au centre un disque bleu turquoise percé. Signé à la roue « Vizner 07 »
Cotés : 16 x 16 x 10,5 cm

800 / 1 000 €

7 SABOKOVA Gisela (1952) (Tchécoslovaquie)

Vase cylindrique en verre vert creusé de formes humaines debout dansants.

Signé « Sabokova Gisela 1/1 »
Hauteur : 42 cm

300 / 400 €



8 SABOKOVA Gisela (1952) (Tchécoslovaquie)

Plaque rectangulaire pour un essai de vitrail d'église à fond jaune avec une fenêtre en creux. Elle est posée sur un socle en fer forgé.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 40 cm

PROVENANCE :
Vente Deburaux, 12 juin 2006, n°103

Documentation jointe

300 / 400 €

9 PALOVA Zora (1947) (Tchécoslovaquie)

Grande colonne d'angle à fond vert agrémentée de vagues en relief.

Hauteur : 186 cm - Largeur : 38,5 cm

PROVENANCE : :
Galerie JC Chapelotte, 4 avenue de la Liberté, Luxembourg.

3 000 / 5 000 €



9



10

Jaromir RYBAK (né 1952)

C'est aux côtés de Stanislas Libensky qu'il se forme lors de ses études, tout en se consacrant parallèlement à la sculpture depuis la fin des années 1970. Ses pièces se distinguent souvent par leur référence assumée au monde des chimères, aux animaux inquiétants. Il figure parmi les premiers de l'École tchèque à avoir tenté l'association en verre et bronze. Ses pièces sont aussi bien exposées dans son pays natal que dans le monde, et notamment au musée des Arts décoratifs de Paris.

10 RYBAK Jaromir (1952) (Tchécoslovaquie)

Sculpture « Kopf mit trompette » en verre à multitude de pois amatis. Signée à la roue « Jaromir Rybak 2001 »
Dimensions : 40 x 50 x 20 cm

PROVENANCE :
Galerie J.C Chapelotte, 4 avenue de la Liberté, Luxembourg)

Documentation jointe

3 000 / 4 000 €

12 MARES Ivan (1956) (Tchécoslovaquie)

Importante sculpture « L'œuf » en verre transparent sablé formé de cordes tressées ajourées.
Dimensions : 53 x 69 x 52 cm

Cf : Pièces similaires en bleu au Corning Museum of Glass, et en jaune à la Glasgalerie Stolting, Hambourg

20 000 / 30 000 €

Ivan MARES (né en 1956)

Il a été notamment formé par Libensky. Il travaille à partir de matériaux périssables, comme des plumes, de la corde ou même du foin, intégrés dans le verre, dont l'assemblage est toujours inspiré par la nature.



11

11 RYBAK Jaromir (1952) (Tchécoslovaquie)

Grande sculpture en verre unique, jaune, rehaussée sur le sommet d'écumes en relief noir, dite « Métamorphose ». Signée à la roue « jaromir Rybak 2007 ».
Longueur : 102 cm (Éclats)

PROVENANCE :
Galerie Internationale du verre, Chemin des courbes, Biot

Documentation jointe
2 000 / 3 000 €



11



13 SRAMKOVA-SOLCOVA Ivana (1960) (Tchécoslovaquie)
Girafe debout en verre ambré sablé.
Signée à la roue « Ivana Scramova 20073 »
Hauteur : 32 cm
800 / 1 000 €

14 SRAMKOVA-SOLCOVA Ivana (1960) (Tchécoslovaquie)
Paire de phacochères en verre ambré sablé,
gravé monogrammé « IS 2008 » (éclats aux oreilles)
Hauteur : 10,5 cm
600 / 800 €



16 VACLAV CIGLER (1929) (Tchécoslovaquie)
Œuf « El Gelb » en verre jaune reposant
sur un tabouret en bois naturel, de 1998.
Longueur : 30 cm - Hauteur : 24 cm
PROVENANCE :
Galerie JC Chapelotte, 4 avenue de la Liberté,
Luxembourg
Documentation jointe
2 000 / 3 000 €



15 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
Paire de vases en verre transparent agrémentés de
poissons en bois or de part et d'autre.
Signés et datés 90.
Hauteurs : 34 cm et 30 cm
PROVENANCE : Galerie DM Sarver, achat du 12 juin 1996
Cf : Pièces d'inspiration similaire, MAD exposition 19 février
1991 et au Museum of Arts and Design à New-York USA.
On joint une affiche de l'exposition :
Richard Meitner au MAD Paris du 13/10 au 24/11/1991
Documentation jointe
1 000 / 1 500 €



17 MJARTANN Lukas (1975) (Slovaquie)
Sculpture ronde en verre vert, bombé, poli
et à l'intérieur des bandes amaties incrustées.
Retrait coupé en dessous (petite égrenure sur le bord)
Hauteur : 8 cm - Diamètre : 30 cm
PROVENANCE :
Vente Deburaux, 12 juin 2006, n°113
Documentation jointe
200 / 300 €



18 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
Figure libre tripode présentant
un animal stylisé émaillé noir en
verre
Techniques mixtes
Hauteur : 66 cm
Cf : Pièces d'inspiration similaire,
MAD exposition 19 février 1991 et au
Museum of Arts and Design à New-
York USA.
Documentation jointe
1 500 / 2 000 €



19 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
Œuvre en métal et verre nommée
« Théaeriale I » de 2000.
Hauteur : 90 cm
PROVENANCE :
Galerie DM Sarver, 106 rue Vieille du
temple, Paris
Cf : Pièces d'inspiration similaire,
MAD exposition 19 février 1991 et au
Museum of Arts and Design à New-
York USA.
Documentation jointe
1 500 / 2 000 €

20 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
Œuvre nommée « Chulalan
Korn ». Bouteille en verre
transparent à long col, à
l'intérieur un verre à pied soufflé
de style Renaissance or et noir.
Hauteur : 65,5 cm
PROVENANCE :
Braggiotti Gallery, Amsterdam
Cf : Pièces d'inspiration similaire,
MAD exposition 19 février 1991 et au
Museum of Arts and Design à New-
York USA.
Documentation jointe
600 / 800 €



21 MEITNER Richard (1949) (Pays-Bas)
Applique en verre de forme libre
un cornet avec tuyau rose.
Hauteur : 34 cm
Cf : Pièces d'inspiration similaire,
MAD exposition 19 février 1991 et au
Museum of Arts and Design à New-
York USA.
300 / 400 €

22 HEYWORTH Laura (1970) (Pays-Bas)
Suspension en tissu blanc en clo-
che avec neuf griffes ou piments
en verre rouge.
Hauteur : 45 cm
150 / 200 €



23



24



25



26

27

Vincent Van GINNEKE (né en 1956)

Son œuvre est particulièrement marquée par la réalisation de verres transparents avec des impressions nervurées, créées par un jeu de cavités et de courbes.

Barbara NANNING (né en 1957)

Elle se distingue dès les années 1980, grâce à l'inspiration organique de ses pièces, empruntée à l'univers botanique et sous-marin notamment. On la connaît alors pour son activité de céramiste, son travail du grès, avant qu'elle ne se tourne dans les années 1990 vers le verre, tout en restant fidèle à son inspiration de la nature.

Mieke GROOT

Initialement formée à l'orfèvrerie et à la joaillerie, elle découvre le verre dans les années 1970. Son œuvre se distingue par la conception de pièces de forme basique, recouvertes de couches épaisses d'émaux craquelés, qui créent des jeux de surface. Ce refus de la transparence en a notamment fait une figure incontournable aux Pays-Bas.

23 VAN GINNEKE Vincent (1956) (Pays-Bas)
Sculpture moulée en verre à fond sablé amati et tranches polies, simulant des nuages à fond jaune et blanc. Signées en creux à chaud.
Dimensions : 8,9 x 20 x 15 cm
PROVENANCE :
Braggiotti gallery, Amsterdam
Documentation jointe
800 / 1 000 €

24 NANNING Barbara (1957) (Pays-Bas)
Sculpture représentant une paire de fesses, intérieur à fond or. Signée à la roue « B.Nanning et au tampon 2007 »
Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 25 cm (égrenures et usures d'or)
800 / 1 000 €

25 ISPHORDING Anja (1964) (Allemagne)
Vase Vessel 2000 à fond jaune-vert à ailettes sablées et découpées fusionnées à chaud.
Hauteur : 27 cm
PROVENANCE :
Galerie Jean-Claude Chapelotte, 4, av de la Liberté, Luxembourg.
Cf: Pièces similaires au Kunstgewerbemuseum Berlin et Museum of Applied Arts, Frankfurt a.M., Allemagne.
Documentation jointe
400 / 600 €

26 WEBB & SON Thomas (1804-1869) (Grande-Bretagne)
Vase à bord ondulé à application de réticules verts en vague.
Hauteur : 20,5 cm
200 / 300 €

27 GROOT Mieke (1949) (Pays-Bas)
Vase rond en verre jaune craquelé à chaud, col et épaulement en verre noir.
Signé en noir « MIEKE GROOT.97 ».
Diamètre : 33 cm
800 / 1 000 €

28 HOBSON Diana (1943) (Grande-Bretagne)
Sculpture langage de la lumière vers 1996 en forme de branche stylisée, un disque de verre transparent sablé et percé est tenu par la fourche, la branche au pied duquel s'enroule un serpent rouge repose sur un socle en métal carré.
Hauteur : 142 cm
PROVENANCE :
The Scottish Gallery, Edimbourg
Documentation jointe
1 500 / 2 000 €





29 30



31 32



34 33 35

Franz.X. HÖLLER (1950-2017)

Il conçoit bien souvent ses sculptures en plusieurs pièces individuelles, qui font écho à sa fascination pour les paires d'opposés, comme le blanc et le noir, le jour et la nuit, etc... Certaines de ses pièces ont intégré des musées en Allemagne, en France et aux Pays-Bas.

Tessa CLEGG (né en 1946)

Elle a rejoint un groupe d'artistes verriers britanniques à l'avant-garde des techniques de cire perdue pour le coulage du verre, dit « studio glass ». Son œuvre, marquée par l'utilisation du verre coulé, juxtapose formes abstraites, géométriques et couleurs vives, et se matérialise par la création de contenants, notamment des boîtes et des flacons, minimalistes. Chez elle, l'exigence conceptuelle prime, tout en se plaçant dans la tradition de la pâte de verre antique.

29 HOPKINS Deborah (1969) (Grande-Bretagne)

Deux mains en verre
La main gauche, longueur : 21 cm - La main droite, longueur : 17 cm (deux doigts recollés à la main droite)

PROVENANCE :
Braggiotti Gallery Amsterdam.

Documentation jointe
400 / 600 €

30 CLEGG Tessa (1946) (Grande-Bretagne)

Vase évasé carré à pans, pâte bullée avec un vase en creux amati. Pièce unique. Signé à la roue « Tessa Clegg 96 1/9 »
Hauteur : 27,5 cm

PROVENANCE :
Gallery Clara Scremini

Documentation jointe
1 000 / 1 500 €

31 HOLLER Franz.X. (1950-2017) (Autriche)

« Baloon V ». Pot circulaire en verre blanc transparent sablé à rebord découpé, sur les côtes, applications d'aplat fusionnés. Signé en creux en dessous « FH89 ».
Hauteur : 10 cm
Diamètre : 14 cm

PROVENANCE :
Gallery Clara Scremini, Paris.

Documentation jointe
300 / 400 €

32 TAYLOR David (1949) (Grande-Bretagne)

Flacon de parfum en forme de cactus à applications de points noirs, son couvercle en verre sablé.
Hauteur : 24 cm

200 / 300 €

33 EHRLER Franck

Sculpture en verre de Murano représentant un escargot en verre vert moulé. Signée en creux « Franck Ehrler 2000, 2/7 »
Longueur : 17,5 cm

Cf : modèle similaire, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise. L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.

150 / 200 €

34 EHRLER Franck

Sculpture en verre de Murano représentant un espadon en verre transparent avec application à chaud des yeux bleus. Signée en creux « Franck Ehrler 2000 1/7 ».
Longueur : 28 cm

Cf : modèle similaire, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise. L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.

150 / 200 €

35 EHRLER Franck

Presse papier en verre de Murano en forme de long rectangle rouge à pastille blanche sur le dessus. Signé en creux « Franck Ehrler 2000, 1/7 »
Longueur : 17,5 cm

Cf : modèle similaire, exposition verre de Murano des stranze Del Vetro à Venise

L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.

200 / 300 €



36 37 38

36 HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne)

Oiseau calao en raku, émaux polychromes. (Accidents)
Hauteur : 49 cm

PROVENANCE :
Galerie Charvet, 13 quai Clemenceau 17410 Saint Martin de Ré

Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)

Documentation jointe
100 / 150 €

37 HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne)

Tortue en raku émaillée ocre et brun. (Éclats)
Hauteur : 20 cm - Longueur : 30 cm

PROVENANCE :
Galerie Charvet, 13 quai Clemenceau 17410 Saint Martin de Ré (achat 15 juin 2000)

Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)

Documentation jointe
200 / 300 €

38 HAIR Joanna (1955) (Grande-Bretagne)

Manchot en raku à décor polychrome.
Hauteur : 47 cm

Cf : Pièces similaires Musée de la Céramique de Lucenec (SK)

Documentation jointe
200 / 300 €

Gianpaolo AMORUSO (1961) (Belgique)

Artiste sicilien, installé en Belgique, il s'est spécialisé dans la sculpture en verre soufflé, après avoir grandi auprès d'un père tailleur de pierre. Son œuvre figurative se reconnaît notamment à ses têtes de grands personnages, de poupées, qu'il modèle dans un style naïf et tragique.



39

39 AMORUSO Giampaolo (1961) (Belgique)

Personnage debout en verre moulé et sablé « José le Tatoué », décor polychrome en application à chaud.
Hauteur : 56 cm (Éclats aux pieds)

PROVENANCE :
Braggiotti Gallery, Amsterdam

Documentation jointe
600 / 800 €



40

40 Verrerie SCAILMONT (Belgique)

Vase enfumé pressé et moulé à bord craquelé rugueux.
Hauteur : 25,5 cm

200 / 300 €



41 BØDKER Lene (1958) (Danemark)
Sculpture en verre noir travaillé aux ciseaux.
Signée dessous Lene Bødker.
Hauteur : 22 cm - Longueur : 18 cm
(éclats)
PROVENANCE :
Galerie Maria Lund (la galerie Danoise), 48 rue de
Turenne, Paris
Documentation jointe
1 500 / 2 000 €

42 BERTIL VALIEN (1938-2018) (Suède)
Vase en verre vert avec émaux bleus amatis
en dessous à la base, deux anses entourées
d'un renflement.
Signé à la roue « BODA UNIK 4428
B.VALLIEN1/9 »
Hauteur : 16,5 cm - Diamètre : 17 cm
600 / 800 €



Bodil MANZ (née en 1943)
*Elle termine sa formation aux États-Unis, et se lie très
tôt à Richard Manz, avec qui elle fonde un atelier de
céramique, qui n'exclut pas des expérimentations avec
le verre. Ses pièces les plus reconnaissables sont souvent
des vases de forme cylindrique.*

45 MANZ Bodil (1943) (Danemark)
« Cylindres noirs n°1 » de 1999 en porcelaine coulée à
décor de lignes noires et bleues.
Signé en dessous en lettres cursives noires.
Hauteur : 20 cm - Diamètre : 23 cm
800 / 1 000 €

46 J Vigus ? pour IITTALA
Oiseau stylisé en verre bleu à tête améthyste. Signé en
creux « J.vigus ? » et tampon Ittala.
Longueur : 18 cm
150 / 200 €

47 MANZ Bodil (1943) (Danemark)
Vase de forme géométrique en porcelaine coulée à
inclusions de lignes noires horizontales.
Signé en dessous en lettres cursives noires.
Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 24,5 cm
Documentation jointe
300 / 400 €

48 VALLIEN Bertil (1938-2018) (Suède)
Vase à fond vert avec pigments bleus sablés en relief,
terminé au bord supérieur par une bande à pointillés
jaunes irisés.
Signé à la roue « BODA ARTIST COL B.VALLIEN 58/36 ».
Dimensions : 10 x 12,5 x 10 cm
100 / 200 €

Reproduction page 32

49 WOLFF Ann (1937) (Suède)
Sculpture en verre bleu représentant une tête de femme
de profil en relief, de 1999, fusionnée sur une plaque en
verre de la même couleur sablée et partiellement polie,
signée en dessous à la roue « Ann Wolff ».
(éclats sur le bord)
Hauteur : 31 cm - Longueur : 41 cm
PROVENANCE :
Braggiotti gallery, Amsterdam
Documentation jointe
1 500 / 2 000 €

**43 BALDWIN Philip & GUGGISBERG
Monica (1982) (Suède)**
Vase à panse aplatie en verre noir
appartenant à la série « Satireti ». Signé à
la roue en dessous « B/G 96 Noufoux ».
PROVENANCE :
Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte, Paris.
Documentation jointe
200 / 300 €

44 MARKKU Salo (1954) (Finlande)
Bobine en verre soufflé et sablé décorée
d'une multitude de pois amatis, elle est
posée sur un galet rond poli.
Hauteur : 18 cm - Longueur : 23 cm
PROVENANCE :
Galerie Clara Scrémini, Paris, exposition du
19 mai 2009.
Documentation jointe
400 / 600 €



Ann WOLFF (née en 1937)
*Figure incontournable du Studio Glass Movement
depuis les années 1960, cette artiste allemande travaille
en Suède. Si ses premières pièces sont de grands plats
en verre recouverts d'émaux, elle se tourne ensuite
vers la peinture et le dessin. Dans les années 1990, elle
redécouvre le verre et se décide pour la méthode du
casting, dans la filiation de la sculpture, afin de produire
des formes abstraites.*



Anne-Lise RIOND-SIBONY (née en 1967)
Elle se forme tôt, et marque d'emblée sa fascination pour le portrait, en s'attachant à produire des têtes expressives en verre soufflé, inspirées des masques funéraires égyptiens, mais aussi de celles de Munch, ou encore des crânes sculptés des Iles du Pacifique. Ces visages sont soufflés, travaillés à la meule, peints, réchauffés, remodelés.

50 PENTTINEN Anu (1974) pour IITTALA (Design Scandinave)
 Oiseau stylisé en verre, marqué au tampon « A. Penttinen Iittala »
 Hauteur : 20 cm
 200 / 300 €

51 RIOND-SIBONY Anne-Lise (1967) (France)
 Petite tête de femme en pâte de verre pourpre, percée en haut et en bas pour faire passer un ruban rouge. Gravée « RS 8/40 ».
 Longueur : 17 cm
 300 / 400 €

52 SALA Bienvenu (1870-1939)
 Pot jaune en forme de fruit en cristal malin soufflé et modelé à chaud avec application de feuillages à chaud. Vers 1920.
 Hauteur : 15 cm
 Cf : œuvres en rapport Galerie E. Druet 20 rue Royale Paris, exposition du 20 décembre 1920
 Cf : Pièces similaires au MAD Paris et au musée de Céret.
 80 / 100 €

53 RIOND-SIBONY Anne-Lise (1967) (France)
 Sculpture Fishtré, en verre soufflé et émaillé technique graal représentant le demi visage d'une femme entouré d'inclusions à chaud polychromes.
 Hauteur : 34 cm
 Cf : pièces de l'artiste au MAD Paris et musée du verre de Charleroi.
 300 / 400 €

54 SCHNEIDER Charles (1881-1953) (France)
 Vase en verre sur piédouche pourpre avec demi bourrelet appliqué à chaud par moitié et en dessous décor granité.
 Hauteur : 26 cm
 200 / 300 €

55 SCHNEIDER Charles (1881-1953) (France)
 Vase sphérique sur talon rond en verre granité avec incrustations à chaud de pastilles violines et pastilles taillées. Signé en creux « Schneider ».
 Hauteur : 21 cm
 PROVENANCE : Drouot, vente Tajan, 19/05/1999 lot 39
 Documentation jointe
 300 / 400 €

56 David GUERON, Verrerie d'art Degué (France)
 Vase évasé en verre à décor sablé et poli dans le style Art déco sur pied rond, décor de pastillages en inclusion marrons et pourpres.
 Signé « Made in France ».
 Hauteur : 18 cm
 200 / 300 €



57 André DELATTE (1887-1953) à Jarville près de Nancy (France)
 « Vase toupie » en verre marmoréen vert émaillé à chaud avec un décor d'une frise florale dans l'esprit Art déco, gravée à l'acide autour du col et sur les côtés. Gravé « Jarvil Nancy » à la roue.
 Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 20,5 cm
 PROVENANCE : Drouot, vente Chochon - Allardi du 29 octobre 1999 n°168.
 Documentation jointe
 800 / 1 000 €

58 André DELATTE (1887-1953) à Jarville près de Nancy (France)
 « Vase Toupie » en verre blanc soufflé, moulé dans l'esprit Art déco gravé à l'acide et dépoli sur l'épaule et le côté. Gravé « Jarvil Nancy » à la roue.
 Hauteur : 14 cm - Diamètre : 21 cm
 PROVENANCE : Drouot, vente Delvaux du 6/04/1998, lot 41.
 Documentation jointe
 800 / 1 000 €

59 LALIQUE René (1860-1945) (France)
 Vase en verre satiné décoré de branchages d'églantines en relief.
 Signé au pontil « R. Lalique ». Modèle créé en 1921.
 Hauteur : 14 cm
 Cf : modèle similaire Lalique par Félix Marilhac.
 Documentation jointe
 200 / 300 €

60 Verrerie de Saint Denis-Montjoye (France)
 Paire de vases carrés en verre sablé décoré d'émaux polychromes figurant des branches d'iris violets, tiges dorées et filet or sur le bord supérieur. Cachet à l'or en dessous « Mont joye » vers 1900.
 Hauteur : 15,5 cm
 Cf : décor similaire, Marie-Françoise & Jean-François MICHEL, Dominique et Jean VITRAT, François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française, Editions Manufacture d'Histoire, 2012.
 Documentation jointe
 60 / 80 €

61 Cristalleries de Saint Louis (France)
 Flacon à parfum en cristal créé par Serge Mansau en spirale dépoli enroulé autour d'une plaque de verre avec un cabochon central en sulfure et reposant sur un piédouche vert. Couvercle en forme de pointe. Gravé en dessous dans un cercle « EAU DE SAINT LOUIS. FRANCE . 1993 couronné ».
 (Éclats au couvercle)
 Hauteur : 22 cm
 200 / 300 €



Edmée DELSOL (née 1939)

Elle s'est très tôt distinguée par son association du verre et de la céramique, particulièrement dans les années 1990, après des expérimentations avec la peinture ou la terre seule. Son travail parallèle du verre doit beaucoup à Bernard Dejonghe, et l'a conduite à associer la pâte de verre et le raku, pour produire des anneaux, des demi-cercles, des rochers, des stèles terre-ciel, qui entrent toujours en résonance avec son inspiration première, la nature.

62 DELSOL Edmée (1939) (France)

Terre et ciel comme une boîte pavée en raku pour la terre sur laquelle est posé un couvercle en relief en pâte de verre transparent pour le ciel. À cheval sur les deux supports est figuré un soleil rayonnant gravé.

Signé du cachet de l'artiste sur le côté.

Pièce unique.

Longueur : 28,5 cm - Largeur : 26 cm -

Hauteur : 9 cm

Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.

1 000 / 1 500 €

63 DELSOL Edmée (1939) (France)

Labyrinthe en pâte de verre transparente moulé inséré dans un cadre en raku.

Signé du cachet de l'artiste. Pièce unique.

Longueur : 32,5 cm - Largeur : 33,5 cm -

Hauteur : 6,5 cm

Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.

1 000 / 1 500 €



62 DELSOL Edmée (1939) (France)

Terre et ciel comme une boîte pavée en raku pour la terre sur laquelle est posé un couvercle en relief en pâte de verre transparent pour le ciel.

À cheval sur les deux supports est figuré un soleil rayonnant gravé.

Signé du cachet de l'artiste sur le côté.

Pièce unique.

Longueur : 28,5 cm - Largeur : 26 cm - Hauteur : 9 cm

Cf : Artiste dans les collections du Musée du verre Sars, cité de la céramique Sèvres et MAD, Paris.

1 000 / 1 500 €



65



66



67

67 DEJONGHE Bernard (1942) (France)
Grande plaque verticale en céramique émaillée, verre rose, bleu et beige avec coup de feu latéral. Dimensions : 115 x 45 cm

Cf : pièces similaires au MAD Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.
2 000 / 3 000 €

MARCOVILLE (né en 1939)

Il s'est d'abord essayé à divers supports, parmi lesquels le bois, le béton, le grillage, avant de s'intéresser plus particulièrement dans les années 1980 aux plaques de verre industriel, qu'il se plaît à accumuler, découper, assembler pour obtenir des sculptures-objets. Il est notamment guidé par l'idée de sauver des matériaux ingrats, destinés à être jetés. Une partie de son œuvre repose aussi sur le principe du trompe-l'œil, qu'il se plaît ensuite à faire rouiller.

Claude CHAMPY (né en 1944)

Il est avant tout céramiste, après avoir travaillé dans une faïencerie en Ile-de-France. Fidèle à la tradition potière, il produit essentiellement des formes classiques comme des bols, pots ou vases. Ses pièces intègrent très tôt les collections du musée des Arts décoratifs de Paris ou de la cité de la céramique à Sèvres.

65 MARCOVILLE (1939) (France)
Pomme en verre brisé, taillé, rouillé, sablé, empilé et collé. Datée et signée en gravure « Marcoville 97 » (Accidents à la prise).
Hauteur : 35 cm
PROVENANCE :
L'Éclat de verre, 2 place du Palais Royal, Paris
Cf : Pièces similaires au Musée Ariana de Genève, Cité de la céramique Sèvres, Musée des Avelines Saint-Cloud
Documentation jointe
1 500 / 2 000 €

66 CHAMPY Claude (1944) (France)
Paire de plaques rectangulaires murales en grès et terre chamottée émaillée avec craquelures et déchirures mêlées à des émaux pourpres, noirs et marron. Signées en creux.
Dimensions : 53 x 54,5 cm et 56 x 54 cm
Cf : pièces similaires au MAD Paris et la Cité de la Céramique à Sèvres.
1 500 / 2 000 €

68 DEJONGHE Bernard (1942) (France)
Grande sculpture en verre optique massif moulé et composée de sept éléments imbriqués nommée « Colonne triangulaire » de 1995.
Hauteur : 220 cm
PROVENANCE :
Galerie DM Sarver, 106 rue Vieille du Temple, Paris.
Achat 6 juillet 2001.
Cf : figure sur le catalogue de l'exposition silicium-nuages clairs édité par la ville de Bourges.
Cf : pièces similaires au Corning Museum USA, MAD Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.
Documentation jointe
20 000 / 25 000 €



68

Bernard DEJONGHE (né en 1942)

Il est céramiste de formation, et s'inspire de la géologie et du monde minéral pour ses sculptures de verre. Il est également très sensible aux thématiques scientifiques, ce qui explique qu'il ait également produit des miroirs de télescopes pour des programmes de recherche. Ses œuvres sont présentées au Musée des Arts décoratifs de Paris, ou encore au Museum of Modern Art d'Hokkaido au Japon, au Corning Museum à New York.

69 DEJONGHE Bernard (1942) (France)

Carapace en céramique émaillée sur le dessus bleu et vert, au revers signée en creux « B. DEJONGHE ».
Diamètre : 58 cm

Cf : pièces similaires au MAD Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.
1 000 / 1 500 €



70 GRIMALDI Marie Aimée (1958) (France)

Trois visages en pâte de verre multicolore imbriqués les uns dans les autres.
Hauteur : 15 cm

Cf : Projet de recherche pour M. Guerlain « cadeau purement simplement »

300 / 400 €

71 GRIMALDI Marie Aimée (1958) (France)

Bracelet en pâte de verre moulé violette
Diamètre : 9 cm

100 / 150 €

72 PERRIN & PERRIN Martine et Jacki (nés en 1949 et 1943) (France)

Anneau en verre en découpe à inclusion grise vers 2015.
Diamètre : 9 cm

Cf : Pièces de technique similaire Lausanne, Musée de design et d'art appliques MUDAC.

200 / 300 €

73 MONOD Isabelle (1945) (France)

Composition en verre soufflé puis fusionné à chaud formant bandes grises, brunes et rouges. Signée en creux « Isabelle OO. V », cuisson du 22 août 2000 n°2.
Dimensions : 26 x 20 cm

Cf : pièces similaires au MAD Paris et au Musée d'art moderne, collection Pierre et Denise Levy, Troyes

Documentation jointe

800 / 1 000 €

74 MONOD Claude (1944-1990) (France)

Vase soufflé avec anse à l'épaule à fond dégradé noir bleu.
Signé à la roue « cl. Monod 17.7.12 »
Hauteur : 19 cm

Cf : Pièces de même inspiration au Musée d'art moderne, collection Pierre et Denise Levy, Troyes.

300 / 400 €

Jacky et Martine PERRIN (nés en 1943 et 1949)

Le couple produit à quatre mains depuis plusieurs décennies, en céramique, mais aussi en calligraphie, avant de se consacrer pleinement au verre, souvent à l'échelle monumentale, sans exclure pour autant des œuvres plus intimes. Le musée des Arts décoratifs expose certaines de leurs pièces.

Isabelle MONOD (née en 1945)

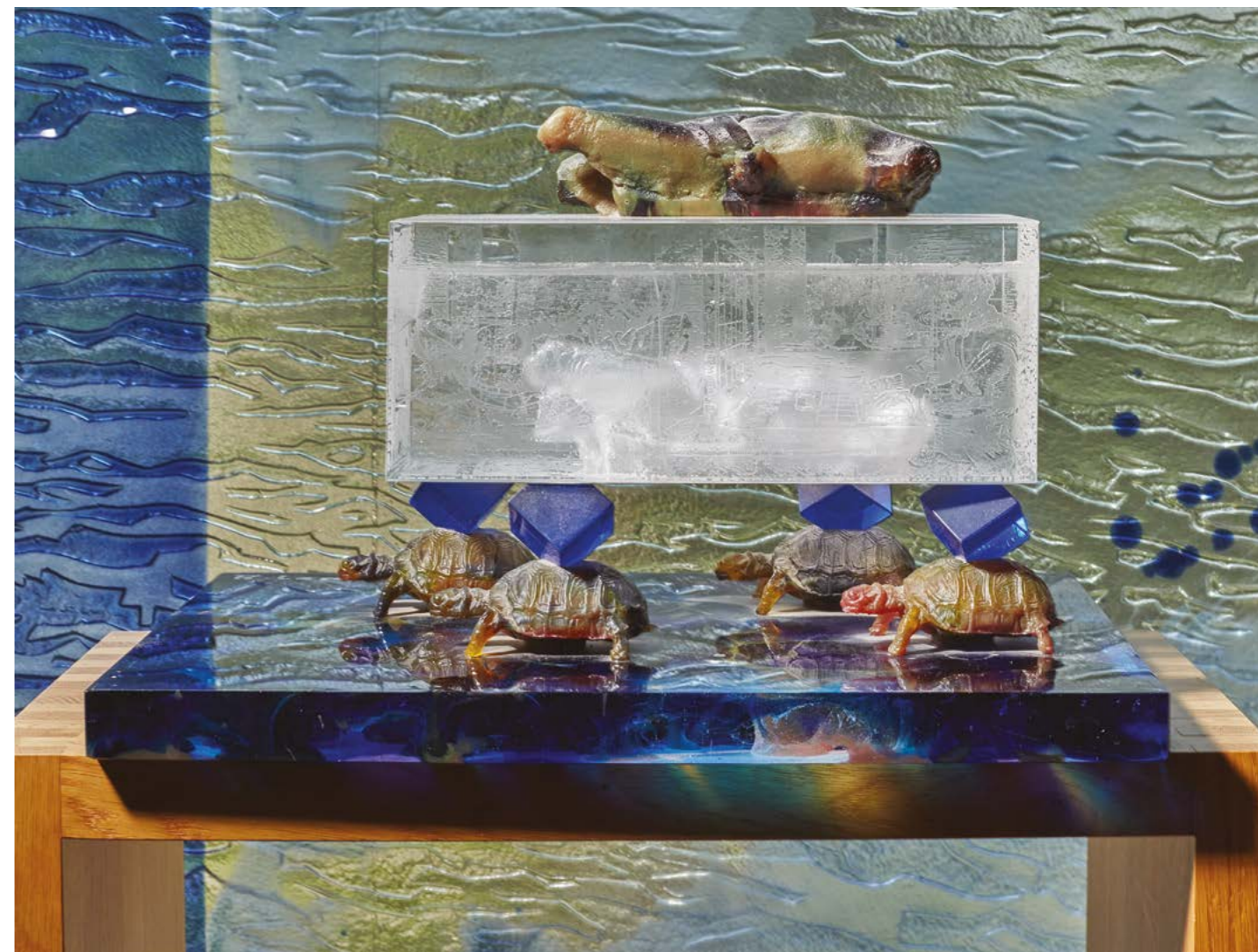
Elle s'est toujours attachée à maintenir une certaine proximité entre son œuvre et la nature, que ce soit à l'échelle monumentale comme en miniature. À partir des années 1980, elle s'est essayée à la création d'éléments modulaires, des « murs ». On retrouve parfois sur ses pièces des bouchons faits de chanvre tissé à la main, qui donnent l'impression de fruits retournés à la terre.

Claude MONOD (1944-1990)

Il grandit dans une famille marquée par la tradition de la verrerie, qui lui a permis d'être en contact avec des figures comme Alain Bégou ou encore Bernard Dejonghe. S'il reste fidèle à ses débuts à des lignes très classiques, il bascule à partir des années 1980 dans l'abstraction géométrique, en privilégiant le cube, la sphère, le prisme, ou encore le triangle. Le travail à froid lui permet dans un second temps de venir retravailler ses pièces. Le décor est composé en aplats comme une marqueterie, et est appliqué entre deux couches de verre.



75 PERRIN & PERRIN Martine et Jacki (nés en 1949 et 1943) (France)
 Sculpture murale en verre build-in-glass en découpe et recomposé par fusion vers 2006.
 Dimensions : 90 x 26,5 x 4,5 cm
 Cf : Pièces de technique similaire, Musée de design et d'art appliques MUDAC, Lausanne.
 1 000 / 1 500 €



76 LEPELIER Antoine (1953) (France)
 Sculpture ombre simultanée en verre transparent et les mots sablés reposant sur quatre cubes bleus posés sur quatre tortues. L'ensemble sur une base rectangulaire bleue et au-dessus un animal en prise. Signée en creux « Antoine leperlier 150926L 1/1 ». Pièce unique vers 1993-1994.
 Dimensions : 39 x 29,5 x 24 cm
 Cf : pièces similaires MAD Paris, Cité de la céramique Sèvres, Victoria et Albert Museum Londres.
 2 000 / 3 000 €

Antoine LEPELIER (né 1953)
Il est initié très jeune par son grand-père, François Dorchemont, à la pâte de verre. C'est en famille, cette fois-ci avec son frère, Etienne Leperlier, qu'il commence sa carrière dans les années 1980. Après ses premières expérimentations techniques autour de la pâte de verre, il se concentre sur la forme de ses pièces, en créant notamment des variations autour du vase ou de la coupe.

77 LEPERLIER Antoine (1953) (France)

Sculpture effet de la mémoire, boîte fermée présentant à l'intérieur une tasse jaune ambré avec de la crème débordante, le couvercle en verre transparent gravé de mots latin dont Agua, monture en métal. Gravée à la roue « N°97 111 3E et 1/1 ».

Pièce unique vers 1999.
Dimensions : 25 x 28 x 28 cm

Cf : pièces similaires MAD Paris, Cité de la céramique Sèvres, Victoria et Albert Museum Londres.

4 000 / 6 000 €



78 LEPERLIER Antoine (1953) (France)

Coupe Chaos à imitation de la pierre dure reposant sur trois crânes vanités noirs, l'ensemble posé sur un socle carré poli, en dessous sont gravés les mots Chaos sablé en creux. A l'intérieur est posé une cabosse de chocolat en verre moulé. Signée en creux. Pièce unique vers 2007-2008.

Dimensions : 17,5 x 10,5 x 16 cm

Cf : pièces similaires MAD Paris, Cité de la céramique Sèvres, Victoria et Albert Museum Londres.

3 000 / 4 000 €





79 **BEGOU Alain et Marisa (travaillent ensemble depuis 1974) (France)**
Vase en verre soufflé, couleur posée à froid par Marisa et paraison en fusion qu'Alain roule sur le décor à fond gris à motifs stylisés rouges.
Pièce unique vers 2004.
Dimensions : 41 x 32 x 10 cm
PROVENANCE :
Galerie Capazza à Nançay
Documentation jointe
2 000 / 3 000 €



80 **BEGOU Alain et Marisa (travaillent ensemble depuis 1974) (France)**
Vase en verre soufflé, couleur posée à froid par Marisa et paraison en fusion qu'Alain roule sur le décor simulant un paysage abstrait ensoleillé. Pièce unique vers 2004.
Dimensions : 54 x 32 x 10 cm
Cf : pièces similaires MAD Paris, Cité de la céramique Sèvres.
2 000 / 3 000 €



Alain et Marisa BÉGOU
Ils partagent leur vie depuis plus de trente-cinq ans, et donne libre cours à leur passion commune, la verrerie. Marisa se charge plutôt de la décoration et Alain de la forme. La réalisation de leurs pièces se fait exclusivement à partir de la technique du verre soufflé, travaillé à chaud.

81 **BOISSEL Thierry (1962) (France)**
Grand projet de vitrail sur mesure simulant un ciel nuageux
Signé en creux à chaud en bas à gauche.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 82 cm
PROVENANCE :
Centre international du vitrail, Chartres
Documentation jointe
400 / 600 €

82 **BAYLE Pierre (1945-2004) (France)**
Colonne cylindrique couverte en terre blanche cuite engobée dite « sigillée » avec enfumage en fin de cuisson, prise du couvercle en forme de petit hippopotame.
Signée en creux « 2-65-96 Bayle »
Hauteur : 34 cm
(Egrénures sur le bord)
PROVENANCE :
Galerie DM. Sarver
Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.
Documentation jointe
1 500 / 2 000 €

83 **BAYLE Pierre (1945-2004) (France)**
Vase à col fond brun en terre blanche cuite engobée dite « sigillée » avec enfumage en fin de cuisson
Gravé à l'intérieur du col Bayle (éclats)
PROVENANCE :
Vente Martin du Nord, Verrières Le Buisson le 20/06/1991, lot n°142
On joint une timbale cylindrique en terre blanche cuite engobée dite « sigillée » avec enfumage en fin de cuisson, et un scarabée sur le côté en application.
Signée « 41.8.91 BAYLE » (accidents)
Hauteurs : 13 cm et 21 cm
Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.
Documentation jointe
800 / 1 000 €

84 **BAYLE Pierre (1945-2004) (France)**
Vase ovoïde à fond brun en terre blanche cuite engobée dite « sigillée » et enfumage en fin de cuisson,
Signé en creux « 14.5.85 BAYLE »
Hauteur : 16 cm
PROVENANCE :
Vente Martin du Nord, Verrières Le Buisson le 20/06/1991, lot n°146
Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.
Documentation jointe
600 / 800 €



82

83

84

83

- 85 BAYLE Pierre (1945-2004) (France)**
 Sculpture Gaea de terre blanche cuite engobée dite « sigillée » avec enfumage en fin de cuisson et son couvercle.
 Signée en creux « 3.11.93 Bayle ».
 Hauteur : 32 cm
 « Cette forme est le produit de l'inspiration après un long mûrissement. Elle est élaborée sur le tour très spontanément. Gaea est un pot inutilisable, sauf pour deux buts essentiels : la gratuité et la beauté » P Bayle.
 Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.
 1 500 / 2 000 €



- 86 MATHIS Sylvain (1967) (France)**
 Ensemble comprenant un rond de serviette en verre bleu à tête de taureau
 Hauteur : 9,5 cm (accidents et manques)
 On joint de MORETTI Carlo
 Un verre bleu et son pied ovoïde agrémenté de deux ailes en verre transparent moulé. Signé en creux « Carlo Moretti 1992 »
 Et de FRANCK Kaj (1911-1989)
 Un vase de forme ovoïde à haut col en verre bleu, Signé en creux « FK 64 »
 200 / 300 €



- 87 POILPREZ Isabelle (1968) (France)**
 Hérisson à fond rouge sur cinq pattes en verre de Murano
 Longueur : 24 cm
 Cf : modèle similaire, exposition Verre de Murano des Stranze Del Vetro à Venise
 L'arche de verre. Collection d'animaux en verre de Pierre Rosenberg, juin 2021.
 400 / 600 €
- 88 POILPREZ Isabelle (1968) (France)**
 Composition en verre moulé sablé formant un rectangle de baguettes collées avec incrustation de paillettes rouges à l'intérieur, sur laquelle est fusionné un flacon rond vert marbré mi sablé avec son couvercle bouton adhérent technique murrine.
 Hauteur : 19,5 cm - Longueur : 26 cm
 800 / 1 000 €
- 89 POILPREZ Isabelle (1968) (France)**
 Boule en verre soufflé à l'intérieur de laquelle des reticelli noirs en ressort portent trois coquillages blancs formant lumière. La sphère déformée est posée sur un socle en grès à vagues.
 Hauteur : 22 cm
 200 / 300 €
- 90 POILPREZ Isabelle (1968) (France)**
 Installation avec bouteille en verre posée sur deux supports en poirier en X.
 Hauteur : 24 cm - Longueur : 44 cm
 PROVENANCE :
 Galerie Sarver, 106 rue Vieille du temple, Paris 75003
 Documentation jointe
 300 / 400 €



91



92

93

Ercole BAROVIER (1889-1974) (Italie)

Artiste originaire de Murano, c'est dans l'atelier familial qu'il fait ses premières armes, et se distingue dès les années 1920, avant de fonder dans les années 1930 la société Barovier et Toso, une des plus importantes entreprises de production de verre de Murano, qui lui a d'ailleurs permis de collaborer avec de grands designers de son temps, parmi lesquels Gio Ponti et Carlo Scarpa.



94

95

96



97

91 PRIOR Louise (France)

Garniture de trois vases blancs en porcelaine biscuitée à côtes, décor de flots.
Hauteur : 30 cm

400 / 600 €

92 LINDGREN Eric (années 1980) (France)

Vase en verre fabriqué avec la technique du Graal Néolithique inspirée de gravures rupestres scandinaves appliquées sur la surface d'une poste (gravée chauffée, coulée) et recouverte de verre transparent à décor rose et noir de personnages.
Hauteur : 24,5 cm

400 / 600 €

93 LINDGREN Eric (années 1980) (France)

Coupe en verre incrusté d'ailes transparentes technique du Graal.
Signée en creux « LH 7440 », avec cachet d'artiste
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 18 cm

200 / 300 €

94 BAROVIER Ercole (1889-1974) Fero Toso Barovier & Cie (Italie)

Oiseau en verre gris murrine signé « Barovier 1952 »
Hauteur : 16 cm

300 / 400 €

95 BAROVIER Ercole (1889-1974) (Italie)

Vase « Crepusculo » décor à inclusion de cendres de laine de fer et autres éléments vers 1938.
Hauteur : 19 cm

600 / 800 €

96 BAROVIER Ercole (1889-1974) (Italie)

Carafe en verre « Barbarico » bleu craquelé, opaque et rugueux au toucher vers 1951.
Hauteur : 36,5 cm
Cf : Modèle similaire, exposition pavillon de Marsan, Paris 1951.

600 / 800 €

97 POLI Flavio (1900-1980) (Italie)

Coupe oblongue en verre fumé à rebord moulé à chaud.
Longueur : 25 cm - Diamètre : 16,5 cm
Cf : Pièces de l'artiste au Victoria and Albert Museum à Londres et MAD de Paris.
Cf : Seguso Vetri d'Arte, Glass objects from Murano (1932-1973), Marc Heiremans

150 / 200 €



98

99

Corrado dit Dino MARTENS (né en 1894-1970) (Italie)

C'est d'abord vers la peinture qu'il se tourne, avant de rejoindre l'entreprise de verre vénitienne Toso. Au cours de sa carrière, il a conçu des pièces pour des entreprises différentes, notamment Venini et Seguso. Ses œuvres sont exposées dans des institutions prestigieuses, dont le Metropolitan et le Victoria and Albert.

98 MARTENS Corrado dit Dino (1894-1970) (Italie)

Vase « Oriente » à double renflement technique mezzafiligrana polychrome.
Hauteur : 37 cm

PROVENANCE :

Achat en 2004 auprès de la Galleria Marina Barovier, Venise.

Cf : pièces au Victoria et Albert muséum de Londres et au futur Musée du grand siècle, collection Rosenberg. Et reproduit dans « Venetian Glass 4890-1990 Rosa Barovier Mentasti » p115.

Documentation jointe

1 000 / 1 500 €

99 Napoleone MARTINUZZI (1892-1977) & Vittorio ZECCHIN (1878-1947) (Italie)

Vase en verre opaque noir moucheté de poussières d'argent à col évasé, anses appliquées en reticello rouge et filet rouge au col. Non signé.
Hauteur : 26 cm

Cf : pièces au MAD Paris, Cité de la Céramique Sèvres.

1 000 / 1 500 €



100

100 BIANCONI Fulvio (1915-1996) (Italie)

Sculpture représentant une poule polychrome en verre « lattino » debout sur un socle rond.
Vers 1950. Marquée au tampon à l'acide « Venini Murano Italia ».

Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 19 cm

Cf : Modèle similaire « Venini Glass » catalogue de 1921-2007, Franco Deboni, 207 N°207.

600 / 800 €

Fulvio BIANCONI (1915-1996) (Italie)

Il a collaboré avec de nombreuses maisons d'édition italiennes avant même de se passionner pour le verre, après un passage à Murano, où il rencontre Paolo Venini. Au sein de l'entreprise déjà renommée, il expérimente le verre soufflé à la main, technique devenue sa signature. Il a également collaboré avec d'autres grandes entreprises, dont Kartell et Fontana Arte.



101 DIAZ DE SANTILLANA Ludovico (1931-1989) pour Venini (Italie)
 Vase anémone teinté à coulures à chaud rouges. Signé en creux « LUDOVICO DE SANTILLANA »
 Hauteur : 21 cm

PROVENANCE :
 Themes & variations, Westbourne Grove, Londres
 Documentation jointe

200 / 300 €

102 WIRKKALA Tapio (1915-1985) (Finlande) pour VENINI
 Vase à panse aplatie à col à fond rouge par fusion à chaud.
 Signé en creux « Venini 95 ».
 Hauteur : 20,5 cm

Cf : Pièces similaires aux National Museum of Modern Art de Tokyo, le Metropolitan Museum of Art NYC, Victoria & Albert Museum de Londres, ou Corning Museum of Glass de New York.

300 / 400 €

103 A. VE.M. (Arte Vetraria Muranese) (1932-2024) (Italie)
 Vase « Bullicante » en verre transparent vert à côte et bulles muni d'anses torsadées.
 Hauteur : 26 cm

PROVENANCE :
 Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris
 Documentation jointe

200 / 300 €

Tapio WIRKKALA (1915-1985) (Finlande)
 Il s'est imposé comme une figure majeure du design finlandais, tout en travaillant principalement à Venise, à partir des années 1940, notamment grâce à ses projets communs avec la manufacture Iittala, qui restent marqués par une production semi-artisanale. Il a travaillé avec de nombreux médium, dont le verre, mais aussi la porcelaine, l'argenterie, le mobilier et la sculpture, toujours sous l'influence de la nature finlandaise et des traditions artisanales locales.

104 ROSIN Maria Grazia (1958) (Italie)
 Verre soufflé travaillé au chalumeau sur piédouche en verre rose décoré de six coquilles stylisées
 Hauteur : 16,5 cm

Cf : Pièces au Corning Museum of Glass à New York ; au Kunst Museum de Düsseldorf et au Musée du Verre de Murano.

200 / 300 €

105 FRATELLI BAROVIER (création du nom 1878) (Italie)
 Vase en verre transparent craquelé avec émaux rose sur la partie supérieure, sur le côté anses torsadées à bulles. Piédouche marqué en creux.
 Hauteur : 24 cm

400 / 600 €



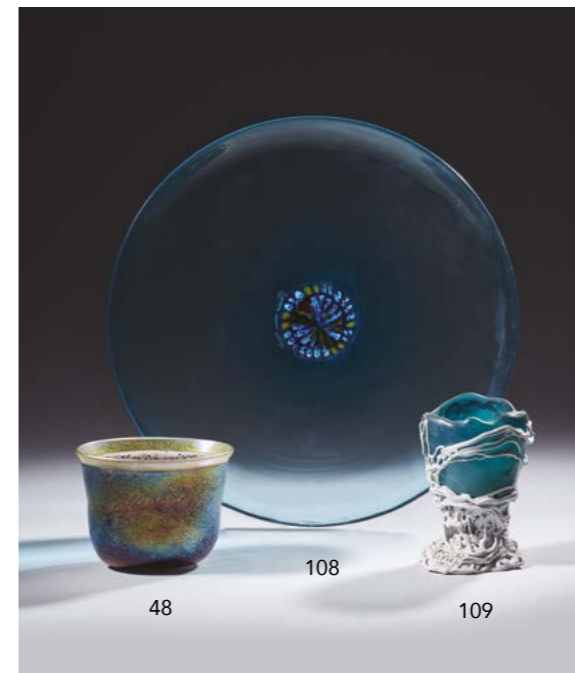
107 PESCE Gaetano (1939-2024) (Italie)
 Coupelle en large filigrane et inclusions de pâtes colorées reposant sur deux pieds de plomb
 Signée en creux « G.Pesce circa 1989 ».
 Dimensions : 26 x 51 x 49 cm

2 000 / 3 000 €

108 VENINI pour VERSACE (Italie)
 Coupe plate en verre bleu turquoise à inclusions à chaud millefiori au centre.
 Signée en creux « Versace Venini 2000 / 11 »
 Diamètre : 37 cm

Documentation jointe

300 / 400 €



106 WIRKKALA Tapio (1915-1985) (Finlande) pour IITTALA
 Ensemble comprenant une feuille en verre avec des nervures gravées à la roue.
 Et trois vases en forme de champignon avec leurs lamelles gravées à la roue créant un contraste mat-brillant. Signés en creux « TAPIO WIRKKALA IITTALA.56 ».
 Hauteurs : 16 et 23 cm

PROVENANCE :
 Themes & variations, Westbourne Grove, Londres
 Cf : Pièces similaires MAD Paris inv 2009.141.1-5, Ces verres sont des variations du vase dénommé « Kantarelli » dont la première version fut prototypée en 1946 puis produite en 100 exemplaires pour la triennale de Milan en 1951.
 Documentation jointe

400 / 600 €



109 PESCE Gaetano (1939-2024) (Italie)
 Vase en silicone à imitation de pâte de verre bleu vert agrémenté de filaments gris blanc formant le piédouche. Marqué en creux « GAETANO PESCE »
 Hauteur : 13,5 cm

300 / 400 €



Carlo SCARPA (1906-1978)
Artiste et architecte italien, il se forme d'abord au cours de ses études auprès de Vincenzo Rinaldo, avant d'entrer en contact, dans les années 1930, avec la tradition verrière de Murano, et plus précisément les entreprises Cappellin et Venini. On se souvient également de lui pour ses travaux de restauration de bâtiments historiques italiens, dont le Musée de la Fondation Querini Stampalia à Venise.

110 SCARPA Carlo (1906-1978)
M.V.M. Cappelli & co (Italie)
 Vase de forme ovoïde en verre opaque « Patimo » vers 1929-1930, col à bourrelet joint à chaud.
 Hauteur : 18,5 cm
 PROVENANCE :
 Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris
 Documentation jointe
 200 / 300 €

111 SCARPA Carlo (1906-1978) (Italie)
 Vase évasé en verre opaque blanc à décor en application à chaud, anses transparentes partiellement dorées. Piédouche moucheté beige et marron. Monté en lampe.
 Hauteur : 32,5 cm - Diamètre : 29 cm
 PROVENANCE :
 Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte Paris (achat 19/07/2001)
 Cf : Vase similaire « Venini Glass » catalogue 1921-2007. Franco Deboni.
 Documentation jointe
 600 / 800 €



112 VENINI à Murano (Italie)
 Vase en verre bleuté creusé au centre, marqué au tampon « VENINI MURANO ITALIA »
 Hauteur : 26,5 cm
 300 / 400 €

113 VINEGLI Massimo (1931-2014) (Italie) pour IITTALA
 Vase soufflé en forme de corps de femme à fond vert, signé au tampon « Venini Murano Italia »
 Hauteur : 28,5 cm
 300 / 400 €

114 ROSIN Maria Grazia ? pour Venini (1958) (Italie)
 Lustre en verre à six branches et sa coupelle bleue agrémentée de pastilles fusionnées à chaud.
 Montage en métal avec chaîne
 Hauteur : 93 cm - Largeur : 144 cm
 800 / 1 000 €

Paolo VENINI (1895-1959) (Italie)
Il grandit dans un milieu très éloigné de l'artisanat du verre. Fondateur de l'entreprise Venini, il a toujours promu l'association entre maîtres verriers, designers et même architectes. Il s'est d'ailleurs lui-même consacré au design dès les années 1930, en collaborant notamment avec Carlo Scarpa.

115 VENINI Paolo (1895-1959) (Italie)
 Pinocchio en verre opaque rose à jambe verte
 Hauteur : 13,5 cm
 200 / 300 €

116 ZENTILIN Daniela (Italie)
 Vase rond à technique murrine de damiers bleus, verts et jaunes.
 Signé en creux « Daniela Zentilin 1998 »
 Hauteur : 13 cm
 300 / 400 €

117 TAGLIAPIETRA Lino (1934) (Italie)
 Œuf en verre à fond mauve avec large filigrane vert, jaune et rouge.
 Signé en creux « 1987 Murano »
 Hauteur : 19,5 cm
 PROVENANCE :
 Galleria Rossella Junck, Venise
 Cf : œufs similaires « Venetian Glass » 1890-1990, Rosa Barovier Mentasti p 173 et pièces au Museum of Arts & Design, New York.
 Documentation jointe
 800 / 1 000 €



118 TAGLIAPIETRA Lino (1934) (Italie)
 Œuf en verre opaque blanc à larges filigranes jaunes et gris sur le bord supérieur.
 Signé « Murano »
 Hauteur : 21 cm
 PROVENANCE :
 Galleria Rossella Junck, Venise
 Cf : œufs similaires « Venetian Glass » 1890-1990, Rosa Barovier Mentasti p 173. et pièces au Museum of Arts & Design, New York.
 Documentation jointe
 800 / 1 000 €



Lino TAGLIAPIETRA (né en 1934)
Artiste de verre et maître verrier bénéficiant d'une reconnaissance internationale, c'est sur l'île de Murano qu'il s'est formé, alors très jeune. Ses pièces uniques ont ainsi intégré de prestigieuses institutions, parmi lesquelles le Victoria and Albert Museum de Londres ou encore le Metropolitan Museum de New York.

119 SEGUSO Archimède (1935-1976) (Italie)
 Coupe à latticino blanc avec incrustation de pois allongés pourpres « la merletto con pois » vers 1952-1953.
 Hauteur : 10 cm - Diamètre : 21 cm
 PROVENANCE :
 Galerie Plaisance, 3 rue Bonaparte 75006
 Documentation jointe
 300 / 400 €

Archimède SÉGUSO (1935-1976) (Italie)

Dans la famille Séguso, la verrerie artisanale est héréditaire. Parmi les membres les plus connus, on compte Archimède, et son frère Antonio, qui ont largement contribué au succès de l'entreprise Seguso Vetri d'Arte, fondée dans les années 1930, et qui est toujours en activité, grâce à la troisième génération.

120 VENINI Paolo (1895-1959) (Italie)

Vase soliflore à double renflement à filigranes roses et blancs.

Signé en creux « Paolo Venini 1993 / 05 », réédition.
Hauteur : 23,5 cm

200 / 300 €

121 SÉGUSO Archimède (1935-1976) (Italie)

Vase en verre noir de forme libre à enfoncement à chaud.

Signé en creux « Archimède Seguso Murano ».
Hauteur : 25 cm

PROVENANCE :

Boutique Venini à Venise.

Documentation jointe

300 / 400 €



122 MORETTI Carlo (1934-2008) (Italie)

Sculpture en verre ambré à damier
Signée en creux « Carlo Moretti 1997, 44/100 »
Hauteur : 18 cm - Longueur : 13 cm

600 / 800 €

123 MORETTI Carlo (1934-2008) (Italie)

Ensemble de trois verres : un verre sur piedouche en verre transparent soufflé torsadé et posé sur un pied agrémenté d'une boule or à bague torsadée rouge, un verre en verre rouge et piedouche turquoise, un verre triangulaire à fond turquoise avec application de gouttes rouges à chaud, jambe rouge et pied turquoise.
Hauteurs : 26,5, 27 et 27 cm

PROVENANCE :

Bakara antiquités à Biarritz

Cf : Verres publiés dans « Venetian Glass » 1890-1990 par Rosa Barovier Mentassi, 1992.

Documentation jointe

600 / 800 €

Carlo MORETTI (1934-2008)

Il se forme très jeune au sein de l'entreprise Venini, particulièrement réputée à Murano, avant de se lancer dans sa propre entreprise. Au-delà de son travail avec le verre, il a également collaboré avec des marques de mode, dont Hermès, Armani et Prada, pour lesquelles il a produit des accessoires en verre pour leurs collections. Ses pièces sont exposées notamment au Victoria and Albert museum et au musée des Arts décoratifs de Paris.

Laura de SANTILLANA (1955-2019)

Artiste vénitienne, c'est au contact de son grand-père, Paolo Venini, qu'elle a découvert l'art de la verrerie. Après ses études aux Etats-Unis, son travail gagne en visibilité dès les années 1980, jusqu'à la consécration dont elle jouit encore de nos jours, même après son décès. On en veut pour preuve l'exposition au musée des Arts décoratifs en 2011, qui a permis de mettre en lumière sa série « Bodhies », largement inspirée de l'art funéraire, et qui est le fruit d'une collaboration avec le verrier Simone Cenedese.

124 SANTILLANA Laura de (1955-2019) (Italie)

Vase aplati transparent en verre rouge foncé soufflé à l'acide à froid. Signé « Laura de Santillana 2000 ».
Hauteur : 23 cm - Largeur : 20,5 cm

Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr. Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.

2 000 / 3 000 €

125 SANTILLANA Laura de (1955-2019) (Italie)

Vase aplati transparent en verre vert foncé soufflé à l'acide à froid. Signé « Laura de Santillana 1999 ».
Hauteur : 26 cm - Largeur : 23,5 cm

Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr. Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.

2 000 / 3 000 €



126 SANTILLANA Laura de (1955-2019) (Italie)

Grand vase aplati transparent en verre soufflé à l'acide à froid agrémenté d'une feuille d'or sur le bord supérieur appliquée à chaud. Signé « Laura de Santillana 2001 ». Il repose sur un socle en bronze rectangulaire. (Usures d'or)

Dimensions : 48 x 42 cm x 6 cm

Cf : Vases de la même série publiés dans le catalogue de l'exposition au Musée Correr, Venise. Silvana Editoriale, 2001 et dans Barry Friedman mai, 2006 et galerie Marina Barovier 2007.

Documentation jointe

4 000 / 6 000 €



127 HIRST Brian (1956) (Australie)

Vase en verre soufflé à panse aplatie « Plateforme » sur lequel est émaillé une couleur or et platine.

Signé en creux « Hirst BA, 2001-8 ».

Hauteur : 42 cm - Largeur : 36 cm

Cf : On joint un flyer de l'époque

Documentation jointe

1 000 / 1 200 €



129 CHIHULY Dale (1941) (États-Unis)

Sculpture représentant une fleur rouge à filaments noirs avec une perle détachée à l'intérieur

Longueur : 23 cm - Largeur : 15 cm

2 000 / 3 000 €

Brian HIRST (né en 1956)

Il compte aujourd'hui parmi les figures majeures de l'art du verre dans son pays natal. Il associe différentes approches, techniques, parmi lesquelles le soufflage, le casting, ou encore la gravure. Son inspiration première reste l'art du bronze des Cyclades, mais aussi des objets aborigènes culturels, ou encore le verre roman, ce qui explique sa prédilection pour les motifs archaïques, revisités grâce à des couleurs plus contemporaines.

128 LANGLEY Warren (1950) (Australie)

Plaque bombée « Infinity Shield » en forme de bouclier à fond or patiné agrémenté du chiffre huit et de flèches en relief bleu vert. Œuvre unique vers 1998.

Hauteur : 132 cm

PROVENANCE :
Galerie Sordello, 25 rue de Penthièvre, Paris

Documentation jointe

1 500 / 2 000 €



Dale CHIHULY (né en 1941)

Il figure parmi les acteurs majeurs de la révolution du mouvement Studio Glass, puisqu'il promeut rapidement le travail collectif, un partage des tâches au cœur du processus créatif. Il repousse ainsi les frontières des catégories traditionnelles du verre soufflé décoratif et de l'art contemporain. Le verre a aussi bénéficié d'une place de choix au cœur de ses œuvres d'art environnementales. Il est désormais présent dans de nombreuses institutions muséales, parmi lesquelles le Musée des Arts décoratifs, le Palais du Louvre ou encore le Metropolitan Museum. Au-delà du monde du verre, Chihuly est devenu un acteur incontournable de l'art contemporain.

130 Zynsky M.A. TOOTS (1951) (États-Unis)
 Coupe technique de thermoformage de fils de verre
 noirs, bleus et turquoises.
 Signée à chaud Z en dessous.
 Hauteur : 25 cm - Longueur : 46 cm
 Achat à Venise lors d'une exposition au Musée Correr
 Cf : Pièce similaire chez C. Scrémini 1987 et vente Camard,
 coll. Barry Friedman 3.10.2011 lot 24 à 30.
 4 000 / 6 000 €

Zynsky TOOTS (née en 1951)
 Elle se forme dans les années 1970 et marque très tôt son
 attirance pour la couleur, toujours pensée en lien avec la
 musique. Elle se distingue particulièrement par l'emploi
 d'une technique qui lui sert désormais de signature, celle
 des « filets de verre ». Dès les années 1980, le MoMA lui passe
 commande ; ce qui explique que certaines de ses pièces
 y soient présentes, comme d'ailleurs au MET, au Victoria
 and Albert ou encore à la Smithsonian Institution.



131



132

133



134



135

131 MARQUIS Richard « Dick » (1945) (États-Unis)
 Vase couvert en verre « murrine » polychrome.
 Hauteur : 32,5 cm
 Cf : Premier artiste américain à travailler la technique mur-
 rine à Murano.
 Pièces au Corning Museum, (NY), États-Unis.
 2 000 / 3 000 €

132 WATKINS James (1951) (États-Unis)
 Sculpture en verre dépoli en forme d'aiguillère stylisée
 sablé
 Hauteur : 48 cm - Largeur : 22 cm
 800 / 1 000 €

133 YAMAMOTO Koichiro (1962) (Japon)
 Verseuse en verre transparent poli et figurant une
 anse en verre dépoli à l'intérieur, quelques bulles.
 Signée en creux « KO 98, 2/10 ».
 Hauteur : 22 cm
 Cf : Pièces au musée National d'Ecosse et au Corning
 museum États-Unis.
 800 / 1 000 €

134 SIMSA CHO (1962) (Japon)
 Sculpture « SHOE-REALISM » octopus hug reposant
 sur un socle de bois ancien
 Hauteur : 34 cm - Largeur : 30 cm
 PROVENANCE :
 Braggiotti Gallery, Amsterdam
 300 / 400 €

135 CHUN LIAI
 Large coupe ronde creuse en céladon à bord
 déchiqueté.
 Signée en creux « chun Liai ». (Éclats)
 Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 22 cm
 400 / 600 €

MARDI 22 OCTOBRE 2024 - 14H

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE



COMMISSAIRES-PRISEURS
174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À
Please send, 24 hours prior to the sale to
Mirabaud Mercier
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
contact@mirabaud-mercier.com
Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form a full copy of your ID so that your absentee bid offer can be dutly processed.

Form fields for personal information: Nom et prénom, Adresse, Téléphone domicile, Téléphone bureau, Portable, Mail

Form fields for bank information: Banque / Bank, Adresse / Address, Personne à contacter, Téléphone / Telephone, Numéro de compte, Code banque / Bank code, Code guichet / Branch code

* Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes.
* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service.

Table with 3 columns: LOT N°, DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION, LIMITE EN € / LIMIT IN € hors frais légaux hammer price

- I'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu...
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them...

DATE SIGNATURE OBLIGATOIRE REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 28 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES
Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agit alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Toute demande d'enchère par téléphone implique une offre d'enchère à l'estimation basse du lot.
ENCHÈRES EN LIVE SUR DES PLATEFORMES TIERCES
MIRABAUD-MERCIER peut proposer d'enchérir en direct sur diverses plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente tel que Drouot Live ou Interencheres.

VENTE ONLINE ONLY
Des ventes Online sont organisées par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant enchérir par voie électronique doit se référer et accepter les conditions d'utilisation de ces plateformes.

ADJUDICATION
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT
1. Moyens de paiement :
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.
2. Frais additionnels :
Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en sus du prix marteau et des frais de vente.

2. Frais additionnels :
Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en sus du prix marteau et des frais de vente.
- Sur le Live Drouot :
+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

DÉFAUT DE PAIEMENT
À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

Toute demande d'enchère par téléphone implique une offre d'enchère à l'estimation basse du lot.
ENCHÈRES EN LIVE SUR DES PLATEFORMES TIERCES
MIRABAUD-MERCIER peut proposer d'enchérir en direct sur diverses plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente tel que Drouot Live ou Interencheres.

ADJUDICATION
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage
Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg

2. Envoi des lots :
Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et du suivi des envois.

- Drouot Logistic :
Livraison dans Paris, Ile de France et Oise
Email : livraison@drouot.com
Un comptoir d'informations est ouvert dans l'espace Services de l'Hôtel Drouot.

3. Assurance :
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30