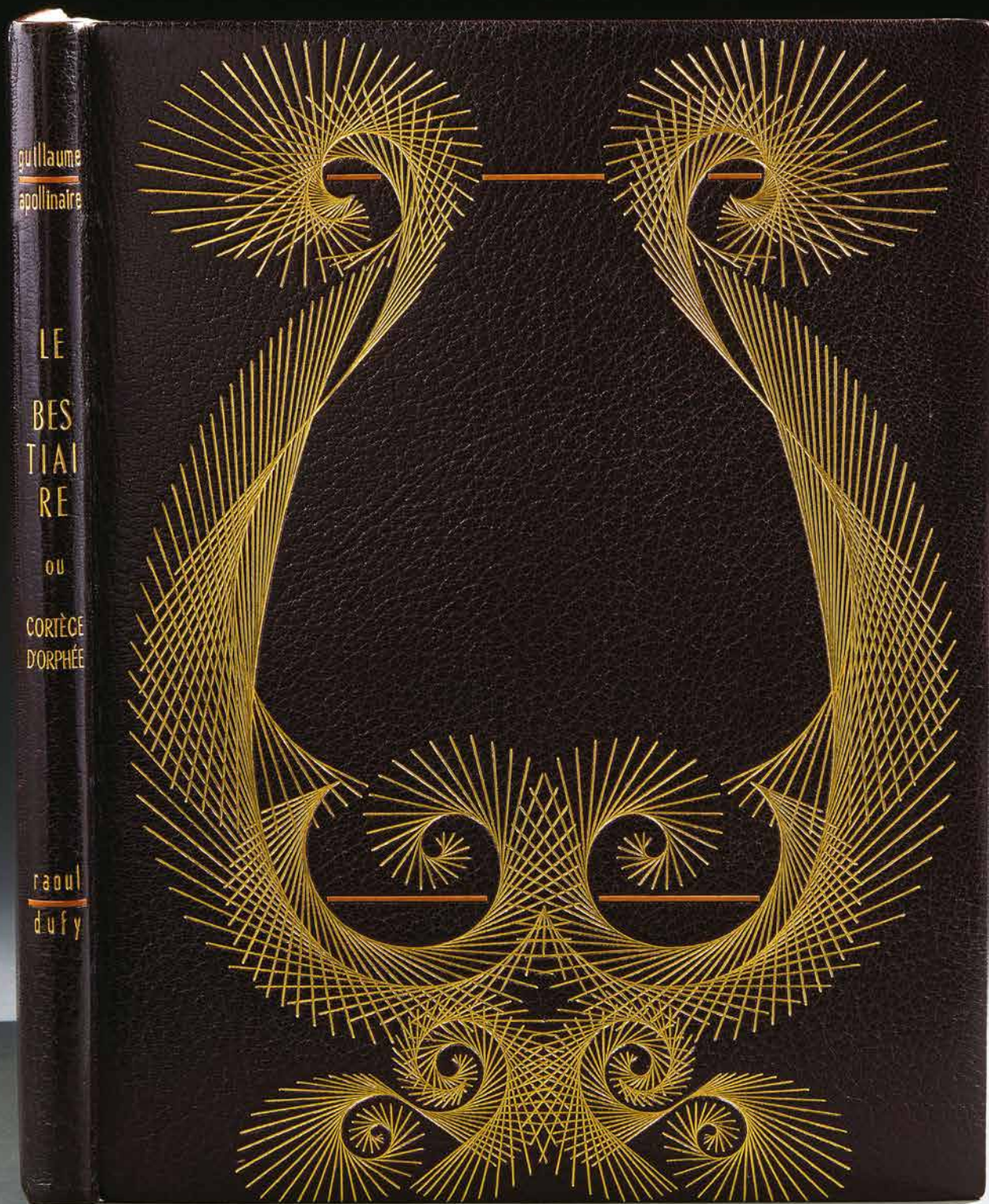


Guillaume Apollinaire (1880-1918),
Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, Paris,
Deplanche, 1911, in-4° illustré de gravures sur bois
par Raoul Dufy, reliure de Paul Bonet (1949),
maroquin brun, filets dorés sur les plats, chemise
demi-maroquin brun à recouvrements, étui.
Estimation : 25 000/35 000 €



Collection Zara : poètes d'avant-garde et reliures d'exception

Témoignage d'**une vie consacrée à la recherche des textes les plus rares**, la bibliothèque de Marcel Zara raconte l'histoire des mouvements poétiques du XX^e siècle, où brillent les noms d'Apollinaire, Michaux ou encore Artaud.

PAR PHILIPPE DUFOUR

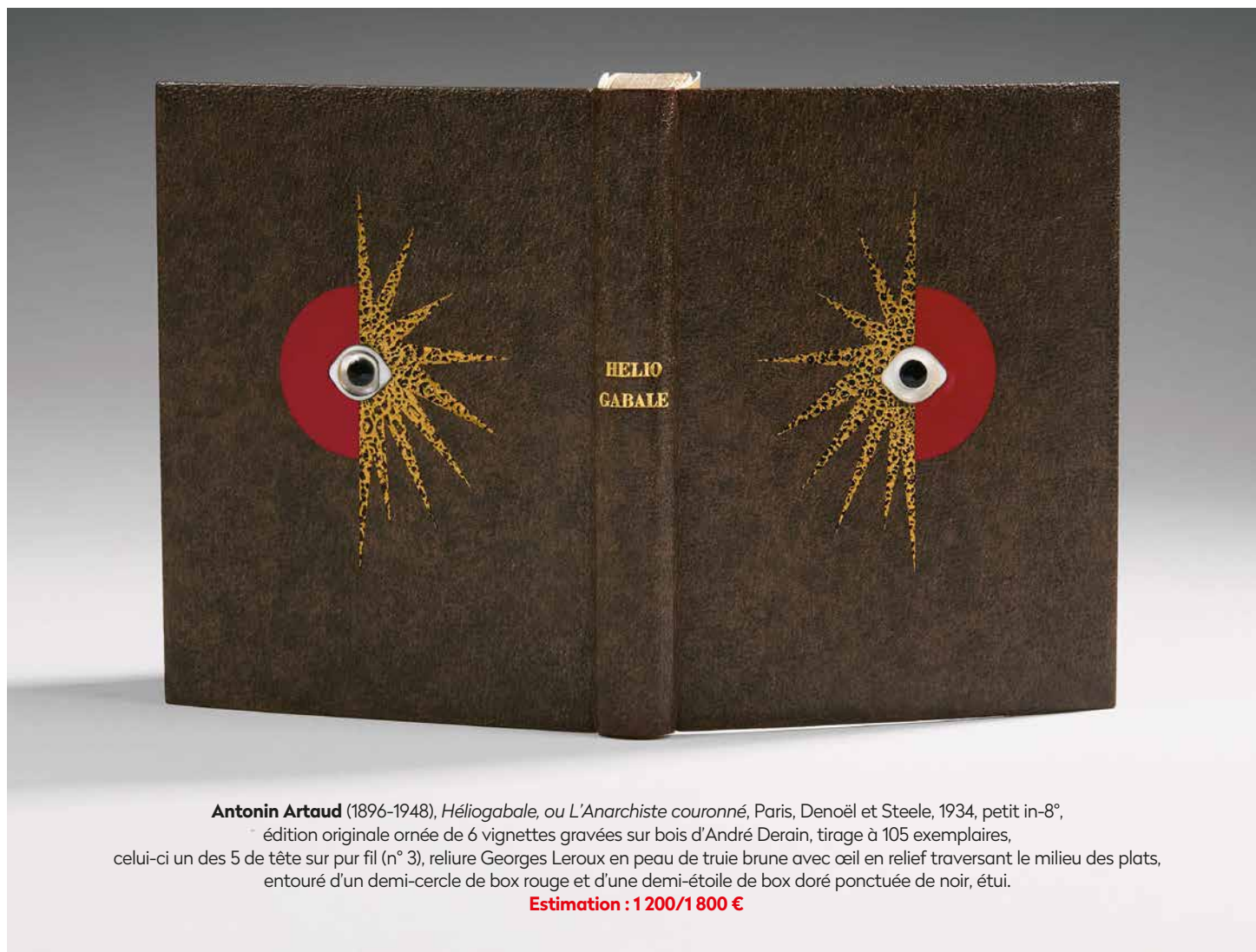
Peut-être le docteur Marcel Zara (1911-1974) trouvait-il dans ses pages préférées un antidote à de sombres souvenirs liés à la Seconde Guerre mondiale ? Interne des hôpitaux de Paris avant le conflit, il est mobilisé en 1939, puis fait prisonnier et déporté dans plusieurs stalags, dont celui de Rawa Ruska en Ukraine, de sinistre mémoire. Libéré, il exerce dans la capitale à partir de 1947 comme médecin endocrinologue, jusqu'à sa retraite en 1968. Parallèlement, en bibliophile insatiable, il se passionne pour l'œuvre des poètes des avant-gardes du XX^e siècle, et amasse une éblouissante collection dédiée à leurs écrits, manuscrits les plus rares et éditions originales, souvent habillés par les grands relieurs du temps.

Une passion pour Apollinaire

En guise de préambule, le catalogue de la vente Zara s'ouvre sur des pépites de la littérature poétique du XIX^e siècle, sur laquelle règne la figure tutélaire de Paul Verlaine. Ce dernier, précurseur d'une expression moderne libérée par un ton parlé et les rythmes impairs, tire son épingle du jeu avec 28 lots. Le plus désirable sera peut-être *Parallèlement*, un in-

4^e édité par Ambroise Vollard (Imprimerie nationale, 1900), avec 109 lithographies originales de Pierre Bonnard, imprimées en rose : un ouvrage relié en maroquin bleu et estimé 4 000/6 000 €. Cependant, l'essentiel de la collection du médecin s'articule autour des œuvres des ténors de la poésie du XX^e. Parmi eux se détache surtout Guillaume Apollinaire (1880-1918), pour lequel Marcel Zara a éprouvé une véritable passion. L'auteur du *Pont Mirabeau* occupe ici la première place avec pas moins de 58 numéros le concernant. La pièce la plus importante de ce corpus est une plaquette in-8°, brochée : *Case d'Armons. Aux Armées de la République, 17 juin 1915* prête à conquérir 50 000 à 70 000 €. Il s'agit d'une rarissime édition originale d'un ouvrage composé et imprimé sur le front, tiré à 25 exemplaires signés des initiales du poète à l'encre rouge (ici le n° 5). Contrastant avec ce dénuement héroïque, un livre somptueux lui succédera : *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*, dans sa première édition de 1911, attendu à 25 000/35 000 €. Édité par Deplanche à Paris, ce volume in-4° s'orne de gravures sur bois par Raoul Dufy. L'ouvrage (n° 42 des 91 sur papier hollandaise) a pour lui de se parer d'une remarquable reliure signée par

Paul Bonet en 1949 (voir page 16). Car Marcel Zara, amoureux des grands textes poétiques, l'était également des plus beaux atours les mettant en valeur : aussi devait-il privilégier l'acquisition d'exemplaires arborant des reliures exceptionnelles, ou commander ces dernières aux meilleurs praticiens en la matière. Tel Pierre-Lucien Martin qui habille les *Mamelles de Tirésias* de maroquin noir, entre 1967 et 1975, orné de formes géométriques, mêlant cercles et rectangles. D'une valeur tout à fait muséale, cet ensemble de trois volumes comporte, outre l'édition originale du drame lyrique (éditions SIC, Paris, 1918) illustrée par Serge Férat, deux jeux d'épreuves corrigées (compter 18 000/22 000 €). Soulignons que le mot « surréaliste », inventé par Apollinaire un an plus tôt, est employé pour la première fois dans ce texte... Autre chef-d'œuvre du poète soldat, *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)* est aussi à proposer dans son édition originale de 1918 par Mercure de France, enrichi d'un envoi d'André Rouveyre et d'un portrait d'après Pablo Picasso. La fantastique mosaïque de calligraphies dansant sur ses plats, toujours par Bonet (1965), n'est pas non plus étrangère à son estimation de 20 000/25 000 €.



Antonin Artaud (1896-1948), *Héliogabale, ou L'Anarchiste couronné*, Paris, Denoël et Steele, 1934, petit in-8°, édition originale ornée de 6 vignettes gravées sur bois d'André Derain, tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 5 de tête sur pur fil (n° 3), reliure Georges Leroux en peau de truie brune avec œil en relief traversant le milieu des plats, entouré d'un demi-cercle de box rouge et d'une demi-étoile de box doré ponctuée de noir, étui.

Estimation : 1 200/1 800 €

TROIS RELIEURS, TROIS STYLES

Ponctuée de belles reliures – toujours remarquables et parfois spectaculaires –, la collection du docteur Zara dessine en creux l'évolution de cet art précieux au XX^e siècle. Le travail de trois relieurs parisiens virtuoses y est bien représenté : incarnant chacun un style très personnel, ils se nomment Paul Bonet (1889-1971), Pierre-Lucien Martin (1913-1985) et Georges Leroux (1922-1999). S'inscrivant d'abord dans l'art déco, le premier a su insuffler une grande modernité dans ses réalisations, s'inspirant des différents mouvements artistiques du siècle, du cubisme à l'abstraction. Bonet, plus souvent concepteur qu'exécutant, se rend célèbre par ses mosaïques de cuir des plus complexes. Son credo est de « faire en sorte

qu'une reliure tente d'exprimer l'âme du livre » : *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* d'Apollinaire, dont chaque plat est orné de la lyre du héros grec, en est le parfait exemple. Pierre-Lucien Martin, lui, développe dès les années 1950 un art géométrique et exigeant, faisant appel à des compositions de losanges, aux effets de perspective, puis de reliefs et de creux, qui annoncent les recherches du op art. En témoignent ces *Feuillets d'Hypnos*, ouvrage de René Char relié par ses soins en 1958 de maroquin rouge, avec plats et dos entièrement couverts de filets dorés... hypnotiques (6 000/8 000 €). Plus tard, Martin n'hésitera pas à utiliser des placages, parfois en volumes, comme dans cet autre livre de

Char, *À une sérénité crispée*, paré de bois blond en 1964 (800/1 200 €). Quant à Georges Leroux, ses créations ludiques le trahissent au premier coup d'œil, en raison d'une parenté assumée avec l'esprit surréaliste. Ces artefacts convoquent des matériaux (papiers imprimés, photographies, voire petits mécanismes) jusque-là inédits dans l'art de la reliure traditionnelle. On en aura ici de séduisants exemples, dont *l'Héliogabale, ou L'Anarchiste couronné* d'Antonin Artaud, ouvrage dont chaque plat est incrusté d'un œil de verre entouré de rayons en box doré (1 200/1 800 €), rappelant le culte du soleil cher à cet empereur de tous les excès.

Quand tu nous as quittés la Place Blanche
Rayonnait encore les jours avaient pour eux
les lumières aux chaudes fournaies de la nuit
mille kilomètres se dressaient entre
tes joies et les miens

De temps à autre un bruit de verres,
casses,
remettait mon sommeil dans le bon
Le lendemain les arbres gagnaient
voilà
Le tout animé d'un agréable mouvement
pendulaire
RALENTIR TRAVAUX

Mais c'est fini de voilà les gens commencent à
aller se faire panser.

Et ils appellent cela la neige.

Je donne ma main au feu que tu es Benjamin
Péret

Le seul à qui on a pensé en écrivant ce livre

A Arignon par un sale temps

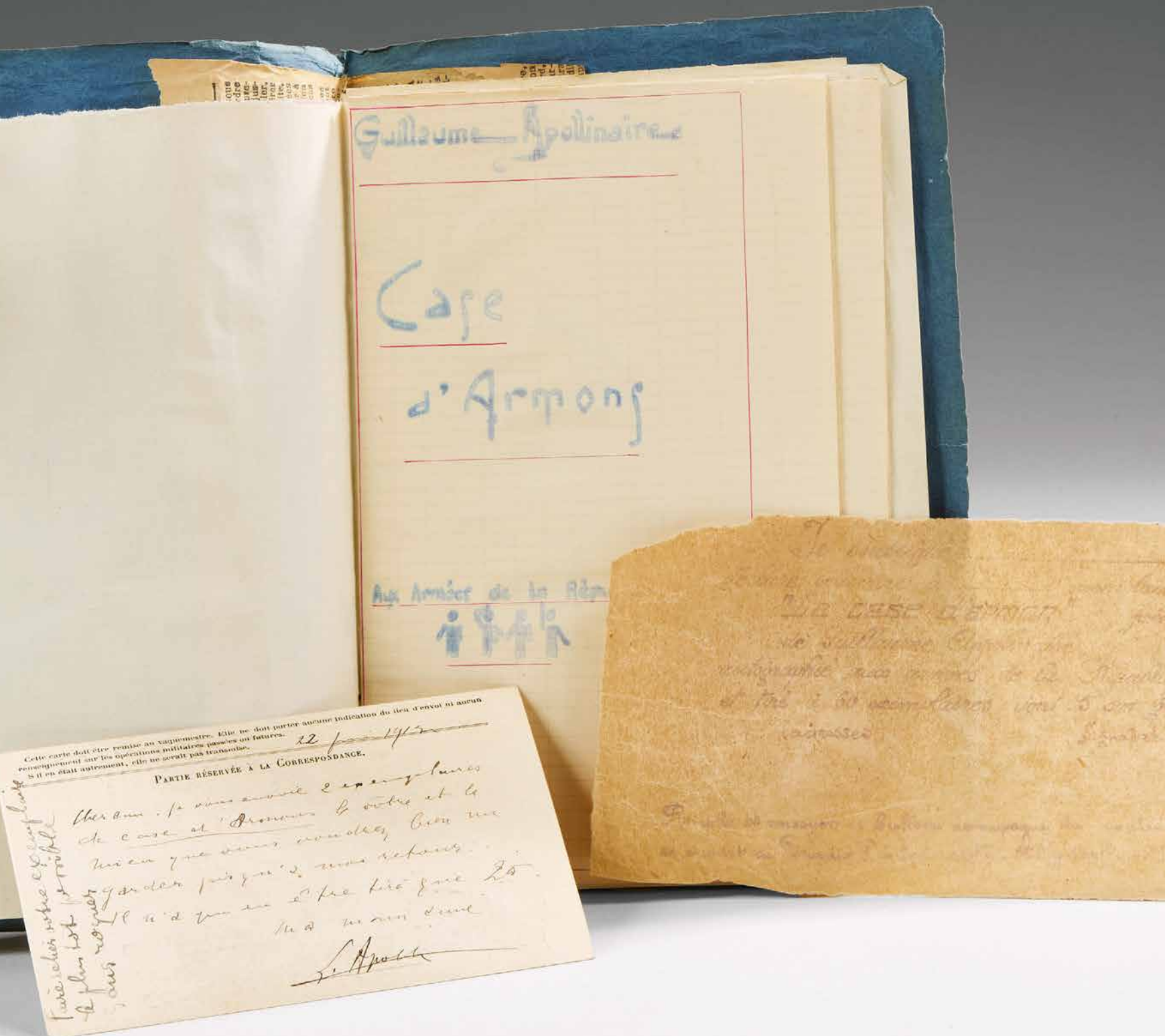
~~Paul Éluard~~ René Char
Frédéric Breton

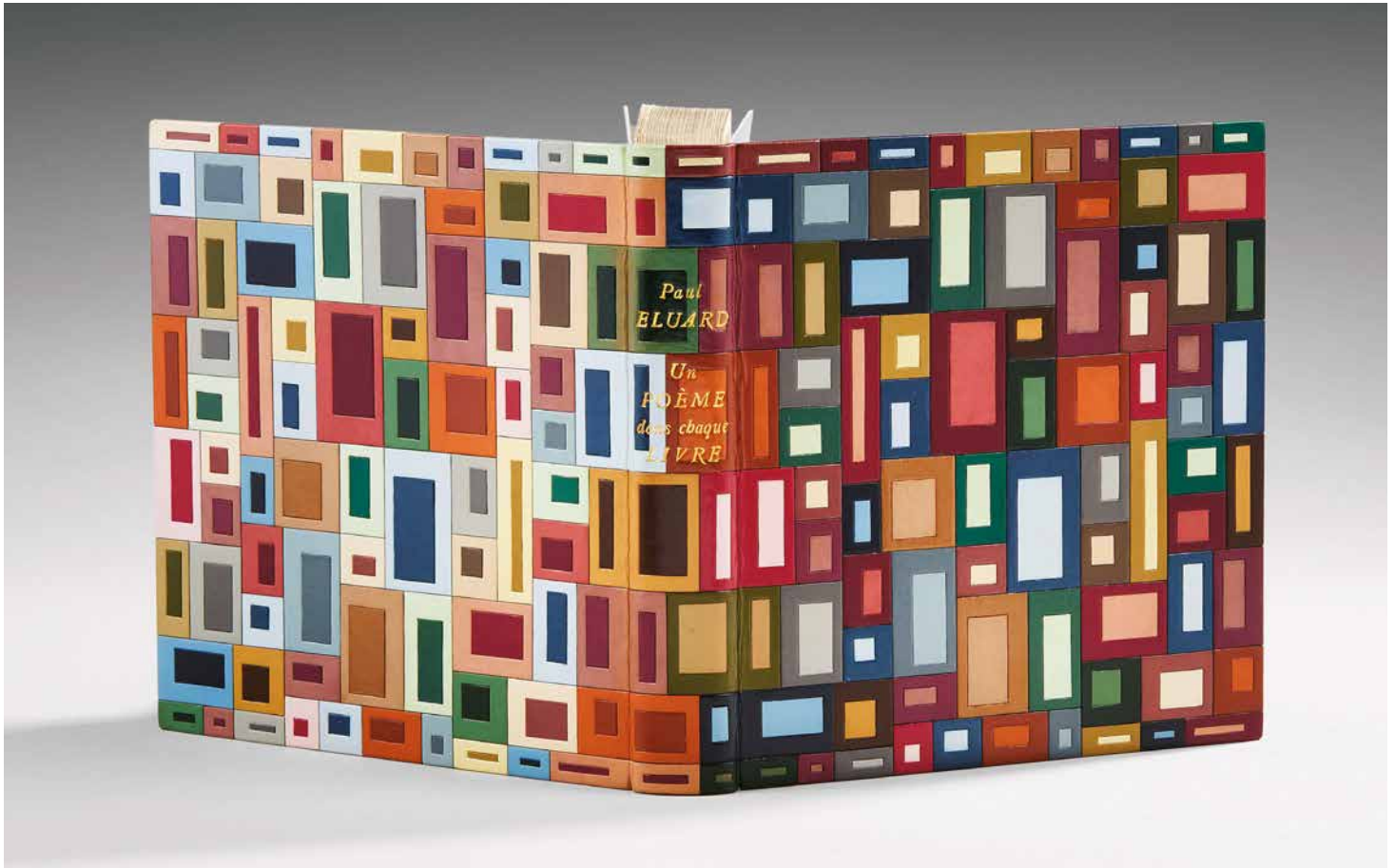
André Breton (1896-1966),
René Char (1907-1988)
et Paul Éluard (1895-1952), *Ralenti travaux*,
Nîmes, Éditions Surréalistes, 1930, in-4°,
broché, chemise demi-vélin et étui.
Estimation : 4 000/6 000 €

Guillaume Apollinaire (1880-1918),
Case d'Armons. Aux Armées de la République, 17 juin 1915, plaquette in-8°,
 brochée, emboîtement de maroquin bleu
 marine avec fenêtre en Plexiglas,
 étui (Pierre-Lucien Martin).
Estimation : 50 000/70 000 €

PAGE DE DROITE

Paul Éluard (1895-1952), *Un poème dans chaque livre*, Paris, Louis Broder, 1956, in-8°, reliure Pierre-Lucien Martin (1957), pièces de box de couleurs différentes, chemise demi-box bordeaux à recouvrements, étui.
Estimation : 8 000/12 000 €





Un ami nommé René Char

Dans le sillage de ce grand rénovateur de la rime, « Marcel Zara va structurer toute sa collection autour de deux axes : le surréalisme et les mouvements poétiques d'avant-garde apparentés », explique l'expert Emmanuel Lhermitte. Parmi leurs représentants les plus adulés, René Char (1907-1988) occupe une place privilégiée, car il fut un patient du docteur et son ami sincère, comme en témoignent de nombreux envois de sa main. L'un de ses ouvrages remarquables s'intitule *Dans la pluie giboyeuse*, soit un manuscrit de travail autographe signé, complété d'un tapuscrit destiné à l'éditeur (des environs de 1967-1968). L'in-4° est revêtu d'un délicat box vieux rose au décor géométrique par Pierre-Lucien Martin en 1975 (10 000/15 000 €). Du même auteur, *Le Poème pulvérisé* – édité par Fontaine en 1947, à portée pour 3 000/4 000 € – peut s'enorgueillir d'un envoi à André Breton et d'une reliure abstraite de Monique Mathieu (1965). Avec Apollinaire et Char, Henri Michaux (1899-1984) est le dernier de ce trio de tête cher au cœur de Marcel Zara : de lui, il a acquis *La Vie dans les plis. Poèmes* (NRF, 1949), aujourd'hui estimé 3 500/4 500 €.

Cet in-12, l'un des treize exemplaires de tête sur hollandaise, s'orne d'une spectaculaire mosaïque de cuirs colorés par Bonet (1959)... Bien d'autres maîtres de la poésie de ce milieu du XX^e siècle apparaissent au fil des pages du catalogue, comme l'incontournable André Breton (1896-1966), pape du surréalisme. De sa plume, on convoitera, à hauteur de 5 000/7 000 €, l'*Introduction au discours sur le peu de réalité* (NRF, 1927), une édition originale avec un envoi autographe digne de son auteur : « A René Gaffé / Jouir, et crier : Terre ! ». Précisons que ce volume est habillé de maroquins vert et chamois magnifiés, encore, par Bonet. Paul Éluard (1895-1952), lui, est l'auteur d'*Un poème dans chaque livre* (Louis Broder, 1956), à feuilletter contre 8 000/12 000 €. L'in-8° présente l'avantage de contenir seize illustrations originales signées Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger ou encore Marc Chagall, tandis que la reliure, de la main de Martin (1957), vibre de multiples petites pièces de box multicolores.

Sur les terres d'Antonin Artaud

Un ouvrage mythique sera ensuite proposé : *Les Jeux de la poupée illustrés de textes par*

Paul Éluard, contenant les photographies originales contrecollées et coloriées d'Hans Bellmer (éditions Premières, 30 novembre 1949), une édition originale brochée attendue à 18 000/22 000 €. Mais ce tour d'horizon de la poésie avant-gardiste du XX^e siècle ne serait pas complet sans la présence d'un de ses membres les plus flamboyants : Antonin Artaud (1896-1948). L'inventeur du « théâtre de la cruauté » se dévoile à travers plusieurs ouvrages de référence, à l'image de *Galapagos. Les Iles du bout du monde* (Louis Broder, 1955), mis en images par Max Ernst à travers onze eaux-fortes en noir et en couleur, à l'abri d'une reliure verte et grise de Martin, reprenant les courbes de l'artiste. Pour ce texte métaphorique sur l'île lointaine et préservée, paradis perdu où Artaud pouvait se réfugier par la pensée, il faudra compter entre 8 000 et 12 000 €. ■

à savoir

Vendredi 20 mars. Salle 3
Hôtel Drouot. Mirabaud Mercier
Commissaires-Preseurs OVV.
Mme de Sailly, M. Lhermitte.