



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 25 FÉVRIER 2021 / NUMÉRO 660 / 1€



UN VAN GOGH INÉDIT EN VENTE À PARIS EN MARS P. 3



CARNET

DISPARITION DE
LAWRENCE FERLINGHETTI,
FONDATEUR DE LA
LIBRAIRIE CITY LIGHTS
À SAN FRANCISCO P. 5



JUSTICE

JEFF KOONS CONDAMNÉ
EN APPEL POUR
« CONTREFAÇON »
D'UNE PUBLICITÉ NAF NAF P. 8

NOMINATION

SYLVIE HUGUES ÉLUE
CORRESPONDANTE
DE LA SECTION
DE PHOTOGRAPHIE
DE L'ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS P. 8

ROME

LA VILLA MÉDICIS LANCE
UNE NOUVELLE REVUE P. 9

ART CONTEMPORAIN

LA BIENNALE DE TORONTO
REPORTÉE À 2022 P. 9

UN VAN GOGH INÉDIT EN VENTE À PARIS EN MARS

Sotheby's, en collaboration avec la maison Mirabaud Mercier, dispersera en mars un important tableau de la période montmartroise du peintre, œuvre restée depuis une centaine d'années dans la même famille française.

Par Alexandre Crochet



Vincent van Gogh, *Scène de rue à Montmartre (Impasse des deux frères et le Moulin à Poivre)*, 1887, huile sur toile, 46,1 x 61,3 cm. Estimé de 5 à 8 millions d'euros. Courtesy de Sotheby's et Mirabaud Mercier

**« MÊME SI
LA TOILE VA
PARTIR À
L'ÉTRANGER,
C'ÉTAIT
IMPORTANT
QUE PARIS
GARDE SES
CHEFS-
D'ŒUVRE EN
VENTE SUR
SON SOL »**

si la toile va partir à l'étranger, c'était important que Paris garde ses chefs-d'œuvre en vente sur son sol mais aussi de rappeler que des commissaires-priseurs français peuvent sortir de telles œuvres». D'ailleurs, Drouot, où exerce Mirabaud Mercier, sera le premier lieu à exposer la peinture en France (du 16 au 18 mars), avant Sotheby's Paris (du 19 au 23 mars), mais après une tournée internationale à Amsterdam et Hongkong réalisée par Sotheby's. «*À tableau exceptionnel, il fallait une procédure exceptionnelle*», souligne Fabien Mirabaud.

Pour mettre toutes les chances de son côté, et lui donner un bonus médiatique, il avait même été envisagé, d'après nos informations, d'exposer à New York l'œuvre en regard du tableau de Botticelli vendu par Sotheby's 80 millions de dollars en janvier, option finalement abandonnée. La toile bénéficie toutefois de nombreux atouts. Si elle n'est pas une « redécouverte » au fond d'un grenier ou d'un placard – ses détenteurs savaient ce qu'ils avaient –, le tableau, acheté en galerie, est resté dans la famille depuis une centaine d'années et apparaît pour la première fois aux enchères. «*Une vente de gré à gré aurait été sans doute plus facile, mais il y a davantage d'acheteurs potentiels aux enchères pour un tableau comme celui-ci, qui peuvent faire monter les prix*», estime Fabien Mirabaud. Et ce, d'autant que la peinture bénéficie d'une licence d'exportation en bonne et due forme et peut donc partir à l'étranger.

Certes, il ne s'agit pas des périodes les plus recherchées de Van Gogh, comme celle d'Arles, dont les œuvres s'échangent contre plusieurs dizaines de millions d'euros.

Paris recèle encore bien des trésors. Ainsi, c'est une œuvre de Van Gogh bien française qui sera la vedette des ventes ce printemps dans la capitale. Sotheby's, en association avec la maison de ventes Mirabaud Mercier, dispersera le 25 mars le tableau *Scène de rue à Montmartre*. La toile représente un sujet éminemment parisien, un moulin sur la butte Montmartre, où l'artiste hollandais vécut en 1886-1887 avec son frère Théo. Au-delà du symbole, vendre dans la Ville Lumière est un choix délibéré, le tableau ayant pu rejoindre les ventes de Londres ou de New York. «*Une vieille famille française avec qui nous travaillons de longue date, possède ce tableau et nous a chargés de sa vente*, confie le commissaire-priseur Fabien Mirabaud. *Qu'elle ait lieu à Paris était une condition sine qua non demandée à la maison anglo-saxonne avec qui nous allions établir un partenariat. Même*

Mais les tableaux de l'artiste batave apparaissent rarement sur le marché. Et la plupart se trouvent déjà dans des musées, dont, pour la production parisienne, le Rijksmuseum d'Amsterdam, le Carnegie Institute de Pittsburgh ou le Bridgestone Museum of Art de Tokyo. En 2018, Artcurial avait vendu pour plus de 7 millions d'euros un tableau de la période hollandaise, les *Raccommodeuses de filets dans les dunes*. Vingt ans s'étaient alors écoulés depuis le dernier Van Gogh mis en vente en France ! Celui de Mirabaud Mercier allié à Sotheby's est donc le deuxième depuis... Hors de l'hexagone, un tableau de la période parisienne, plus petit et plus sombre que celui ici proposé, est parti chez Sotheby's à New York pour 9,7 millions de dollars en 2019. Sotheby's a prudemment estimé *Scène de rue à Montmartre* de 5 à 8 millions d'euros.

SOTHEBY'S A PRUDEMMENT ESTIMÉ LE TABLEAU DE 5 À 8 MILLIONS D'EUROS

Peint entre fin février et mi-avril 1887, le tableau fait suite à la période hollandaise, plus sombre. À Paris, la couleur apparaît chez Van Gogh à son contact des peintres d'avant-garde tels Paul Gauguin, Émile Bernard ou Georges Seurat. Sa palette s'éclaircit. Représentative de ce virage majeur dans sa carrière, la peinture pourrait intéresser les musées hollandais. Le musée Van Gogh d'Amsterdam a confirmé l'authenticité de l'œuvre... Les musées américains, eux, traversent une mauvaise passe et la crise sanitaire a plombé leurs finances. Ils seraient au contraire enclins à se séparer de certaines pièces de leurs collections, une probabilité qui a conduit Sotheby's à maintenir la vente en mars pour assurer une plus grande médiatisation au Van Gogh, sans attendre la fin du semestre ou plus tard, quand d'autres œuvres de premier plan seront susceptibles de capter l'attention. Restent les collectionneurs américains... et leurs homologues asiatiques, friands des grands noms de l'histoire de l'art occidentale. Selon Aurélie Vandevoorde et Étienne Hellman, *senior directors* du département d'Art impressionniste et moderne de Sotheby's France, « la présentation sur le marché d'un tableau provenant de cette série iconique [de Montmartre] sera par conséquent à n'en pas douter un événement majeur pour les collectionneurs de Van Gogh et pour le marché de l'art en général. »

www.sothebys.com

www.mirabaud-mercier.com

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TÂN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS

ALEXANDRE CROCHET

ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR

STÉPHANE RENAULT

SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD

RÉDACTEURS, ANAÏS HAMMOUD, WALLACE LUDEL
ANNE-LYS THOMAS

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE DELPHINE RIBEYRE

WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID

TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 70 25 05 36

ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €

ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN 2608-404X

CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2020 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL

17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KATH BOON

ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH

PUBLISHER: INNA BAZHENOVA